

Giovanni Polifroni Lobo

Delma Rocha Álvarez

Universidad del Atlántico

**"La influencia de los inmigrantes en el Atlántico,
Colombia, para la historia del arte, la cultura y las
identidades urbanas en los siglos XVIII-XX"**

*Historia del Arte en el Caribe colombiano,
Barranquilla, Siglo XVIII -XX*

Giovanni Polifroni Lobo

Coordinador de comunicaciones, Profesor Asociado.

Investigador grupo Enl@ce. Facultad de Ciencias de la Educación
y la Facultad de Bellas Artes. Universidad del Atlántico

Dirección: Km 7 Antigua vía Puerto Colombia (País) CP

E-mail: gpolfironi@dcc.uniatlantico.edu.co

Delma Rocha Álvarez

Docente Asociado Facultad de Arquitectura

Coordinadora Grupo de Investigación ENL@CE

adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación-

Arquitectura - Bellas Artes

Universidad del Atlántico

Dirección: Km 7 Antigua vía Puerto Colombia (País) CP

E-mail: delmarocha@mail.uniatlantico.edu.co

Resumen

Este libro describe de manera sucinta la historicidad que presenta la ciudad de Barranquilla, teniendo en cuenta el agregado de situaciones causantes de hechos históricos y del predominio de los asentamientos extranjeros que han dejado sus costumbres y vicisitudes con multi – tendencias, forjando influencias en la conducta de sus actuales pobladores y dando como resultado la congruencia de las diferentes culturas y predilecciones en todos los campos determinantes de la convivencia humana.

La misión de esta influencia es expresada en su forma de ser, sus conductas, viviendas, arte, y todo tipo de manifestaciones tales como: la cultura, el arte, la música, la gastronomía entre otros. Así mismo, el arte en la ciudad de Barranquilla se ve expresado en la apariencia de sus viviendas, decoraciones y estilos, que han marcado una época con trascendencia en áreas del conocimiento como la arquitectura (la tipicidad de las casas con influencias extranjeras y el legado e importancia patrimonial del Barrio El Prado).

Dentro del contexto urbanístico y paisajístico de la ciudad,

el arte, la sociología, la antropología y la historia en general presentan sus distintas tendencias simbolizada en sus estilos y sus manifestaciones de carácter significativo de la época dorada vivida en la ciudad de Barranquilla; así mismo, se destacan los factores socioeconómicos y políticos administrativos que han venido marcando la diferencia en su conservación, preservación y transformación determinada por la estereotipia del barranquillero del momento y la apropiación o indiferencia del barranquillero en el futuro.

Palabras claves: Arquitectura, Urbanismo, Barrio, Asentamientos, Ciudad, Historia, Política, Burguesía, Arte, Inmigrantes, Movimientos arquitectónicos, Etnias.

Summary

This book succinctly describes the historicity that the city of Barranquilla presents, taking into account the aggregate of situations that cause historical events and the predominance of foreign settlements that have left their customs and vicissitudes with multi - tendencias, forging influences on behavior of its current inhabitants and resulting in the congruence of different cultures and

predilections in all the determining fields of human coexistence.

The mission of this influence is expressed in its way of being, its behavior, housing, art, and all kinds of manifestations such as: culture, art, music, gastronomy, among others. Likewise, art in the city of Barranquilla is expressed in the appearance of its homes, decorations and styles, which have marked an epoch with transcendence in areas of knowledge such as architecture (the typicality of houses with foreign influences and the legacy and patrimonial importance of the El Prado neighborhood).

Within the urban and landscape context of the city, art, sociology, anthropology and history in general present their different tendencies symbolized in their styles and their manifestations of significant character of the golden age lived in the city of Barranquilla; likewise, the socio-economic and political administrative factors that have been making a difference in its preservation, preservation and transformation determined by the stereotypy of the barranquillero of the moment and the appropriation or indifference of Barranquilla in the future stand out.

Keywords: Architecture, Urbanism, Neighborhood, Settlements, City, History, Politics, Bourgeoisie, Art, Immigrants, Architectural Movements, Ethnicities.

Résumé

Ce livre décrit succinctement l'historicité que présente la ville de Barranquilla, en tenant compte de l'ensemble des situations qui causent des événements historiques et de la prédominance des colonies étrangères qui ont laissé leurs coutumes et leurs vicissitudes à des tendances multiples, en forgeant des influences sur le comportement. De ses habitants actuels et aboutissant à la congruence de cultures et de prédilections différentes dans tous les domaines déterminants de la coexistence humaine.

La mission de cette influence s'exprime par sa manière d'être, son comportement, son habitat, son art et toutes sortes de manifestations telles que: la culture, l'art, la musique, la gastronomie, entre autres. De même, l'art dans la ville de Barranquilla s'exprime dans l'apparence de ses maisons, ses décorations et ses styles, qui ont marqué une époque de transcendance dans des domaines de la connaissance tels que l'architecture (la typicité des maisons

à influences étrangères et le legs et importance patrimoniale du quartier El Prado).

Dans le contexte urbain et paysager de la ville, l'art, la sociologie, l'anthropologie et l'histoire en général présentent leurs différentes tendances symbolisées par leurs styles et leurs manifestations du caractère significatif de l'âge d'or vécu dans la ville de Barranquilla; de même, les facteurs administratifs socio-économiques et politiques qui ont fait la différence dans sa préservation, sa préservation et sa transformation, déterminés par la stéréotypie du Barranquillero du moment et par l'appropriation ou l'indifférence de Barranquilla à l'avenir se démarquent.

Mots-clés: Architecture, Urbanisme, Quartier, Colonies, Ville, Histoire, Politique, Bourgeoisie, Art, Immigrants, Mouvements architecturaux, Ethnicités.

Sommario

Questo libro descrive sinteticamente la storicità che presenta la città di Barranquilla, prendendo in considerazione l'aggregato di situazioni che causano eventi storici e la predominanza di insediamenti stranieri che hanno lasciato le loro abitudini e le loro vicende con

molteplici tendenze, forgiando influenze sul comportamento dei suoi abitanti attuali e risultante nella congruenza di diverse culture e predilezioni in tutti i campi determinanti della convivenza umana.

La missione di questa influenza si esprime nel suo modo di essere, nel suo comportamento, nella casa, nell'arte e in tutti i tipi di manifestazioni come: cultura, arte, musica, gastronomia, tra gli altri. Allo stesso modo, l'arte nella città di Barranquilla si esprime nell'aspetto delle sue case, decorazioni e stili, che hanno segnato un'epoca trascendente in aree di conoscenza come l'architettura (la tipicità delle case con influenze straniere e l'eredità e l'importanza patrimoniale del quartiere El Prado).

All'interno del contesto urbano e paesaggistico della città, l'arte, la sociologia, l'antropologia e la storia presentano in generale le loro diverse tendenze simbolizzate nei loro stili e le loro manifestazioni di carattere significativo dell'età dell'oro vissute nella città di Barranquilla; Allo stesso modo, fattori politici socioeconomiche e amministrative sono state facendo la differenza nella conservazione, conservazione e trasformazione determinata dalla stereotipia barranquillero di tempo e di proprietà o di supporto futuro l'indifferenza barranquillero.

Parole chiave: architettura, urbanistica, Città, Abitato, città, storia, politica, borghesia d'arte, gli immigrati, i movimenti architettonici, Etnias.

Resumo

Este livro descreve sucintamente a historicidade apresentado pela cidade de Barranquilla, tendo em conta o agregado de causar situações de fatos históricos e a predominância de assentamentos estrangeiros, que deixaram os seus costumes e vicissitudes com multi - tendências, forjando influências sobre o comportamento de seus habitantes atuais e resultando na congruência de diferentes culturas e predileções em todos os campos determinantes da convivência humana.

A missão dessa influência está expressa em seu modo de ser, seu comportamento, moradia, arte e todos os tipos de manifestações, tais como: cultura, arte, música, gastronomia, entre outras. Da mesma forma, a arte na cidade de Barranquilla é expressa na aparência de suas casas, decorações e estilos que marcaram uma era de significado em áreas do conhecimento, como arquitetura (as

casas típicas com influências estrangeiras e legado e importância patrimonial do bairro de El Prado).

Dentro do contexto urbano e paisagístico da cidade, arte, sociologia, antropologia e história, geralmente, apresentam as suas diferentes tendências simbolizadas em seus estilos e sua manifestação de natureza significativa da idade de ouro viveu na cidade de Barranquilla; Da mesma forma, fatores políticos socioeconômicas e administrativas têm vindo a fazer a diferença na conservação, preservação e processamento determinada pela estereotípia barranquillero de tempo e propriedade ou estande futuro indiferença barranquillero.

Palavras-chave: Arquitetura, Urbanismo, Vizinhança, Assentamentos, Cidade, História, Política, Burguesia, Arte, Imigrantes, Movimentos Arquitetônicos, Etnias.