**Escena 1- ext – Panorámica Bogotá – Nueva Granada - día**

Aparece en pantalla “Bogotá, enero 2 de 1834”

Hace un par de horas amaneció. El cielo está totalmente azul y el canto de las aves aún se puede escuchar en el ambiente.

**Escena 2- int - Casa Manuela Sáenz – entrada y patio central - día 1**

El patio central, lleno de plantas con flores y una pileta en el centro, está tranquilo hasta que una serie de golpes muy fuertes en la puerta rompen la tranquilidad de la mañana.

Natán ingresa corriendo, abre sin preguntar, y para sorpresa suya un emisario y un guardia ingresan sin pedir permiso ni mediar palabra. La pobre negra solo atina a ir tras ellos.

Emisario:

(Prepotente y altanero)

Señora Manuela Sáenz.

En ese momento salen al patio Manuela y Jonatás.

Manuela:

(A la defensiva)

¿Qué pasa, quiénes son ustedes, qué hacen acá?

Emisario:

(Saca de su valija un documento)

Señora Sáenz: le traigo esta comunicación de parte del gobierno de la Nueva Granada.

Manuela mira a Jonatás y a Natán. No entienden qué es lo que pasa, pero intuyen que no hay buenas noticias.

A Manuela, esa primera frase y el tono utilizado por el emisario comienzan a llenarla de rabia.

El Gobierno le comunica que se ha decretado su destierro por atentar contra la seguridad del Estado.

Natán y Jonatás se miran angustiadas, mientras Manuela comienza a morderse los labios para no vociferar.

Se le ordena abandonar su territorio. Todos sus bienes quedan expropiados a partir de este momento y sólo se le permitirá llevar sus pertenecías personales.

Las esclavas no pueden creer lo que escuchan y la castigada está a punto de estallar.

Se le facilitarán los medios de transporte necesarios para su viaje y será custodiada hasta que salga del territorio nacional.

Manuela:

(No soporta más. Se abalanza sobre el emisario y la emprende contra él)

Traidores. No sólo acabaron con la vida de Bolívar y con sus ideales, sino que ahora la emprenden contra aquellos que hemos sabido serle fiel.

Ante el ataque, el guardia y Jonatás reaccionan tratando de impedir la arremetida y que el emisario le haga daño a Manuela mientras se defiende.

Natán no se mueve. Se ha quedado petrificada ante las palabras de ese hombre.

(No deja de gritar)

Que Francisco de Paula Santander se consuma en el infierno; que se quede con todo lo que se le dé la gana porque yo siempre llevaré conmigo lo mejor de él y eso jamás me lo podrá arrebatar.

El guardia y Jonatás por fin logran zafarla.

Emisario:

(Se compone su vestimenta y preso de la ira)

Lo mejor es que empaque sus cosas.

La casa queda en custodia a partir de este momento y mañana a primera hora será conducida a la guarnición militar mientras se ultiman los detalles de su viaje.

Sus esclavas pueden viajar con usted.

El emisario extiende la mano para entregarle la carta, pero Manuela lo mira con desprecio y le escupe la cara. El hombre quisiera devolverle el agravio, pero decide simplemente botar la carta al piso y se retira.

El guardia suelta del todo a Manuela y sale de la casa dando un fuerte portazo.

Jonatás y Natán no saben qué hacer al ver el estado en que se encuentra su ama. La mujer parece poseída por el mismísimo demonio.

**Escena 3- ext – Paisajes altiplano cundinamarqués – día**

Montañas y valles dejan ver la hermosura y tranquilidad del paisaje en medio de un cielo totalmente despejado.

**Escena 4- ext – Camino- día 2**

Aparece en pantalla “Camino de Guadas a Honda”

Las 2 carretas en que viajan Manuela, Jonatás, Natán, el emisario, el guardia y un par de peones recorren el camino.

El cansancio de todos es evidente, pero no se pueden detener por ahoraLa cara de desconsuelo de las 3 mujeres es inevitable, pero la de Manuela alberga más que tristeza, alberga impotencia e ira incontrolable.

**Escena 5 – ext – Río La Magdalena – barco – baranda – día 3**

Manuela, apoyada en la baranda, aparentemente observa el paisaje selvático al costado del río, pero en realidad está absorta en sus pensamientos. La ira continúa y su desilusión es enorme.

Al fondo el emisario y el guardia la vigilan permanentemente.

**Escena 6 – ext – Cartagena de indias – puerto – día 4**

Aparece en pantalla “Cartagena de Indias”

Hay mucho movimiento de pasajeros y de carga en el puerto caribeño.

La ciudad amurallada está tras ellas. Manuela no deja de observarla mientras siente que el alma se le desgarra. No puede aceptar que esté pronta a enrumbarse al destierro.

El emisario y el guardia les indican que es hora de subir. Las acompañan desde abajo hasta que ven que se pierden en el interior del barco y se quedan a la espera de que zarpe.

**Escena 7 – ext – Mar Caribe, barco – comedor – día 5**

El viaje está a mitad de camino.

Manuela trata de desayunar al lado de Jonatás, Natán y otros pasajeros. Las náuseas que le ocasiona el vaivén del barco no se lo permite y la tristeza que la embarga es su impedimento ás grande.

Un hombre la observa, nota su gran desilusión.