

TALLER DE ESCRITURA Y MAGIA

Manual de escritura creativa con ejercicios

Autora:

Patricia Sánchez-Cutillas

A Hécate,
Gran Diosa de las hechiceras, de la magia, del inframundo, de los muertos, del subconsciente, de los sueños, de los tesoros del interior de la tierra y de la creatividad. Pero sobre todo Gran Diosa de la justicia.

Índice de contenido

CAPÍTULO I. EL TIEMPO CÍCLICO Y EL ETERNO RETORNO EN NUESTRAS HISTORIAS.....	9
¿Qué es el tiempo cíclico?.....	10
Las maldiciones de nuestras familias literarias.....	11
Crear personajes desde Isis, Osiris y Horus.....	13
La madre tierra y la hija semilla.....	16
Bajo la piel del mito.....	17
Los tropezones cíclicos de nuestros personajes.....	18
Cronos, el padre que devora a sus hijos.....	24
¿Cómo sería un personaje Urano?.....	24
Cronos y el miedo a la usurpación.....	26
Elección artística.....	28
—CAPÍTULO II. LAS DIOSAS LUNAS Y SUS CRIATURAS.....	31
El poder de la Luna.....	31
Las tres caras de la Luna.....	34
La luna menguante.....	34
Las diosas Luna.....	34
Hécate y las locuras del subconsciente.....	35
La hechicera interior de nuestros personajes.....	37
Artemisa, la batalladora y reivindicativa.....	41
El personaje Artemisa.....	42
Las fases de la luna en nuestras historias.....	44
La luna nueva.....	44
La luna creciente.....	45
La luna llena.....	46
Criaturas de la Luna.....	46
Los vampiros.....	46
Hombres lobo.....	48
Elección artística.....	48
Elección artística.....	48
—CAPÍTULO III. LA ENERGÍA DEL SOL EN EL RELATO BREVE Y LA NOVELA CORTA.....	51
Los dioses y las diosas Sol.....	51
La historia de Apolo.....	53
¿Cómo es el hombre Apolo? El personaje.....	54
El Sol y los ciclos del hombre.....	56
Elección artística.....	57
El Sol y la muerte en nuestras historias.....	58
Criaturas solares.....	61
Elección artística.....	62
Eclipses de Sol y Luna. La intersección de la muerte y el engaño.....	63
Elección artística.....	64
La fuerza del cosmos en nuestros relatos.....	65

La lluvia y el diluvio.....	66
Las tormentas y los conflictos.....	68
La perspectiva y el distanciamiento de la nieve.....	71
Dibujar símbolos con las nubes.....	73
Dibujar símbolos con las nubes.....	73
La ira de los huracanes y la transmutación de los personajes.....	75
Elección artística.....	77
—CAPÍTULO V. LA MAGIA DE LOS MOMENTOS DEL DÍA.....	79
El amanecer y el amor. Romero y Julieta.....	80
El mediodía y las catarsis familiares.....	83
Los asesinatos en la plenitud de la tarde.....	86
La medianoche y sus leyendas.....	89
Elección artística.....	90
—CAPÍTULO VI. LOS UMBRALES DE INICIACIÓN EN LITERATURA. LAS FECHAS MÁGICAS EN NUESTROS ESCRITOS. CÓMO UTILIZARLAS PARA ESCRIBIR.....	91
Las puertas cósmicas.....	91
Las puertas cósmicas.....	91
Primera puerta. El equinoccio de primavera. Las historias de amor.....	94
Segunda puerta. 1 de mayo. Los aquelares y las revoluciones sociales.....	97
La noche del 30 de abril.....	97
El 1 de mayo.....	100
El 1 de mayo.....	100
Tercera puerta. El solsticio de verano. La plenitud.....	101
Cuarto Puerta. 1 de agosto.....	103
La quinta puerta. El equinoccio de otoño. El encuentro con los fantasmas de nuestros muertos.....	104
Elección artística.....	105
Sexta puerta: Halloween y el 1 de noviembre.....	106
Séptima puerta: solsticio de invierno, 24 de diciembre y fin de año.....	110
Nochevieja y Año Nuevo.....	113
Octava puerta: Febrero, el mes de la purificación. La limpieza y renovación... Elección artística.....	114
—CAPÍTULO VII ¿CÓMO SE ESCRIBE UN ORÁCULO?.....	119
¿Qué es un oráculo? Los deseos de cambiar el destino.....	119
La composición.....	120
¿Quieres escribir tu propio oráculo?.....	122
Oráculos basados en la tradición.....	122
El tarot y la baraja española.....	122
Los huesos africanos.....	124
Las runas.....	126
El I Ching o libro de las mutaciones.....	126
Elección artística.....	128
Oráculos de autor.....	128
El esquema del libro.....	130
1ª Parte. Una introducción histórica:.....	130
2º Parte. Composición:.....	132

3º Parte. El ritual de consagración:.....	132
4º Parte. El ritual de la consulta:.....	133
5º Parte. Las posibles tiradas:.....	134
6º Parte. Las tiradas ejemplo:.....	134
7ª Parte. La bibliografía.....	135
Mi experiencia personal escribiendo el Litarot.....	135
¿Por qué me vino esa inspiración?.....	138
Elección artística.....	138
Despedida.....	140
BIBLIOGRAFÍA.....	140
Agradecimientos a mis mecenas.....	143
Para contactar con la autora.....	143

CAPÍTULO I. EL TIEMPO CÍCLICO Y EL ETERNO RETORNO EN NUESTRAS HISTORIAS

El tiempo vivido por nuestros antepasados no era el mismo que el nuestro. Mientras nosotros nos preguntamos adónde vamos, qué nos traerá el mañana, nuestros antepasados conocían bien las grutas y los portales del destino y sabían que cada invierno trae una época de muerte, y cada primavera, otra de resurrección. La muerte no era concebida como un final trágico, sino como una parte más de la vida, un tránsito de un estado a otro.

Son muchos los mitos en los que el protagonista es el tiempo, en concreto el cíclico, que rige la agricultura y la ganadería. Vamos a leer algunos y cómo el interés por el tiempo quedó plasmado en algunas leyendas y obras literarias. Y, lo más importante, cómo podemos utilizarlos para escribir.

¿Qué es el tiempo cíclico?

Se llama tiempo cíclico cuando una serie de sucesos se repiten con una periodicidad. Está muy presente en el mito de Isis y Osiris. Estos dioses eran hermanos y formaban un matrimonio feliz. Osiris amaba a su hermana desde el vientre de su madre. Ambos dieron muchos dones y regalos al género humano como la arquitectura, enseñar a hilar, la civilización... Isis era conocida como la Gran Maga y Osiris, que también era el rey de Egipto, como el dios de la vegetación.

Set, hermano de ambos, se casó con la diosa Nut y odiaba y envidiaba a Osiris. Un día le preparó una trampa. Osiris era mucho más alto que el resto de los dioses y Set construyó un gran cofre hecho con maderas nobles y adornos preciosos, y a la medida de Osiris. Convocó una fiesta e invitó a muchos dioses, entre ellos a

Osiris. Enseguida Isis, la más inteligente de los cuatro hermanos, desconfió, y le pidió a su marido que no fuera. Pero Osiris no hizo caso de las advertencias de su mujer. Llegó a la fiesta y, cuando todos los invitados estaban bebidos y relajados, Set colocó la caja en mitad del recinto. Empezaron a bromear y Set anunció que regalaría el cofre a quien cupiese en él. Los asistentes fueron metiéndose en la caja uno por uno. Pero a todos les sobraba espacio, era demasiado largo. Hasta que le llegó el turno a Osiris. Se metió en él y era la medida exacta para su cuerpo. En cuanto lo hizo, Set cerró el cofre, lo selló y ordenó a sus secuaces que lo echaran al Nilo.

El sarcófago fue flotando hasta Biblos. Allí llegó hasta un árbol que creció desmesuradamente y cubrió a Osiris. Ya era imposible que lo encontraran.

Cuando Isis se enteró de lo que había ocurrido, lloró como una humana y sus lágrimas de amor provocaron la crecida del Nilo. Lo estuvo buscando inútilmente hasta que le llegó una noticia: alguien había talado un árbol en Biblos y ese árbol desprendía un aroma que se podía oler por todo el río. La intuición de Isis se activó y al momento supo dónde estaba su marido. Se dirigió a Biblos y allí recuperó su cuerpo. Como era maga, con su amor y su magia pudo hacer que Osiris reviviera.

Pero Set no se dio por vencido y volvió a atacar. En un descuido de Isis, secuestró a Osiris y lo descuartizó en catorce pedazos. Después arrojó los catorce pedazos por el Nilo para asegurarse de que su desaparición era definitiva.

Cuando Isis se enteró volvió a llorar como una humana, las aguas del Nilo se desbordaron de nuevo y fue buscando los pedazos de su marido por todo el río. Esa es la razón por la Isis es considerada como una de las diosas del agua. Encontró todos los pedazos excepto el falo, que se lo había comido un pez, un oxirrinco. El pez desde entonces quedó maldito.

La diosa pidió ayuda a Anubis, dios de los muertos, y entre los dos recompusieron el cuerpo de Osiris. Isis le hizo un falo de barro, lo embalsamaron y crearon la primera momia. Ella le insufló vida y Osiris resucitó para la vida eterna. De esta manera él se hizo inmortal y ya nadie podría matarlo de nuevo. Isis yació con él y se quedó embarazada. Más tarde daría a luz a Horus.

Cuando Osiris vio lo que había ocurrido, sufrió muchísimo por las

traiciones recibidas. No quiso saber nada de los asuntos de la vida y se retiró a vivir al Inframundo, bajo tierra. Isis tuvo que esconder a su hijo y defenderlo de los ataques de Set. Cuando el niño se hizo mayor, luchó contra su tío Set, logró que lo desterraran al desierto y recuperó el trono de Egipto.

Las maldiciones de nuestras familias literarias

Los egipcios crearon una civilización agraria aprovechando las crecidas del Nilo. Por entonces el mundo y los fenómenos naturales no se explicaban con la ciencia sino con los mitos. Isis encarnaba la tierra, el limo negro que dejaban las aguas después de retirarse y que eran fértiles para el cultivo; Osiris, la vegetación y la semilla. Por eso a ella se le representaba con la piel morena, casi negra y a él con la piel verde.

El número catorce simbolizaba el infinito para los antiguos egipcios. El hecho de que Osiris sea descuartizado en catorce pedazos a lo largo del Nilo significa que cada año las infinitas semillas son sembradas en la ribera del río. Cuando Isis llora por la muerte de su marido, sus lágrimas provocan las crecidas anuales del Nilo mientras que Osiris, en su faceta de semilla preparada para germinar, se retira al mundo de los muertos. La resurrección de Osiris representa la cosecha y también representa la vida eterna en la que creían los antiguos egipcios.

José Luis Sampedro en *La vieja sirena* recoge el ambiente de la época y cómo el pueblo egipcio vivía pendiente de las inundaciones provocadas por la diosa.

...a ver si acaba por fin esta pesadez del aire, ese olor a marjales medio desecados, a hierbajos pudriéndose, a ver si revienta el Nilo, se alivia la hinchazón del mundo, cuando asomará esa estrella, Sopdit, justo antes del sol amaneciendo, cuenta Tenuset que entonces la tierra quedará bajo las aguas, todo Egipto a lo largo del río, un mar entre desiertos, aquí en seco sólo la villa y la aldea, y el santuario porque están construido muy alto, el diluvio decían los cristianos, pero aquí cada año, en los Montes Divinos Isis llora a Osiris, el mar de Alejandría se vuelve amarillo por el limo, el Nilo arrastra la tierra y la repone nueva, más fértil, renacida, ya todos esperándolo, ¿renaceré yo?

La historia está situada en el siglo III después de Cristo y el calendario se regía por los ciclos del Nilo. Todos los años el mito se repetía. Comenzaba con el cuerpo descuartizado de Osiris (las semillas), el llanto (la crecida) y continuaba todo el proceso.

A este concepto se le llama tiempo cíclico, o el mito del eterno retorno porque son hechos que se repiten. A la vida le sigue la muerte, a la muerte la resurrección y la vida vuelve. Son pautas que ocurren de forma cíclica. Los hechos siguen un orden de causalidad: comienzo, desarrollo y fin. Y dentro de ese fin está de nuevo la semilla para generar otro comienzo desarrollo y fin. Además, según Nietzsche, también se repiten los pensamientos, sentimientos e ideas. Todo es una repetición infinita.

Pero lo que más nos interesa es saber cómo podemos recrear este mito en nuestros escritos.

Podemos fijarnos en los arquetipos de Isis, Osiris y Horus y crear personajes con ellos. A grandes rasgos los arquetipos son los perfiles psicológicos. En este caso sería trazar el perfil psicológico de estos dioses y cómo podemos elaborar lo nuevo a partir de lo que ya está escrito. Al fin y al cabo la creatividad es metamorfosear nuestras experiencias.

También podrías escribir una historia en la que una persona vive en un estado de alerta. Isis es muy poderosa y no teme a Set. Pero este le hace daño no a ella directamente, sino a los seres que ella ama, como son su marido y su hijo. En cuanto alguien de su familia baja la guardia, Set ataca.

Este dios representa las tierras estériles, el desierto, en oposición a las tierras fértiles. Set es el depredador psíquico, el psicópata, la persona que no le importa hacer daño a los demás para conseguir el poder. Es maquiavélico puesto que prepara bien sus engaños, los adorna con fiestas y, se puede decir que disfruta con la logística de un crimen.

Si el mito de Isis, Osiris y Horus encarnaran un género literario, este sería la novela. En la novela hay una trama principal, los personajes evolucionan, a veces los que son principales se vuelven secundarios. Lo mismo ocurre en este mito. Los personajes no son los mismos desde el principio hasta el final. Isis es la protagonista, pero ese protagonismo pasa más tarde a su hijo Horus. Hay

historias secundarias que acaban apoyando la idea central, como es la codicia y la envidia de Set.

Crear personajes desde Isis, Osiris y Horus

Isis era una de las diosas más poderosas del Mediterráneo y le llamaban la Gran Maga. Todo iniciado en la magia tenía que hacer un juramento a Isis. Reunía muchas cualidades, entre ellas la de buena madre y la de buena esposa. En mitología la diosa que es buena madre, como Deméter, no es buena esposa. Deméter tiene una hija con Zeus y ya no vuelve a convivir con él. Hera se pasa la vida pendiente de Zeus y de sus aventuras, y cuando da a luz a Hefestos, lo rechaza por ser feo y cojo. Isis reúne ambas cualidades. Y además como persona es poderosísima. Es una mujer valiosa no por su matrimonio sino por el poder que tiene en sí.

Un personaje Isis apoya a su pareja en un momento de dificultad, si cae en desgracia por una enfermedad o si se queda sin trabajo. También es el personaje del progenitor monoparental. Ella acaba cuidando sola de su hijo y protegiéndolo de los grandes peligros del mundo y, sobre todo, de la hostilidad de Set. El personaje Isis tendría una relación amorosa con su pareja basada en el compañerismo y no en la dependencia emocional. Isis actúa, ayuda, ama y a la vez tiene un gran poder e inteligencia.

Si creas un personaje Isis será una mujer poderosa y emocionalmente independiente. Pero ten en cuenta que dependerá mucho de la época en la que transcurra tu historia. Hasta mediados del siglo XX, la mujer amante del conocimiento era engullida por la sociedad. Como hija de Eva, caería sobre ella una maldición. Los hombres con hambre de conocimientos eran sabios, pero la mujer intelectualmente curiosa era fisgona.

También tu personaje Isis puede ser un hombre. Cualquier progenitor monoparental que tenga que sacar adelante a su hijo pequeño vive el arquetipo de Isis.

En la historia podemos encontrar ejemplos. La regente y reina María de Molina fue un personaje Isis. Se casó con su sobrino, el infante Sancho, en 1282, el futuro Sancho IV de Castilla. El matrimonio fue declarado nulo por el papa, algo importantísimo en aquella época. El infante Sancho se había casado anteriormente con otra mujer, aunque no había llegado a consumar el matrimonio, y el papa los excomulgó.