

## POEMAS DE LUIS ALBERTO AMBROGGIO

**(EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014).**

### POBREZA

Cuando estoy deprimido  
y poco a poco sin ganas  
toco el fondo de mí mismo  
y me siento nada,  
como si dejara de existir  
el mundo se derrumbara  
y comparto muy profundo  
en la escasez del alma  
el ser desposeído  
de esa miseria humana  
quiero gozar la pobreza  
de quien no conoce ansias  
y valora lo que es  
porque no tiene nada  
volando sobre estas cosas  
de mi vida aprisionada.

Escapar en música y poesía  
alcanza la grandeza más alta.

Quisiera volver a lo que tuve  
cuando no tenía nada  
solo el pensamiento, la mirada  
o la felicidad de la palabra  
y lo que no se ve ni se toca  
lo que no se compra en la plaza.

¿Quién me podría enseñar  
a ignorar lo que me falta?

*Reston, Virginia 26 abril de 1975*

©Luis Alberto Ambroggio (EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014).

## HERIDA

En medio de la fiesta  
veinte años se rompieron en cristales  
de una lámpara caída  
que Toni recogió con lágrimas.

¿Por qué será que vidrios descompuestos  
de recuerdos sin sentido  
pueden cortar una sonrisa grata  
con tajos tan profundos?

Quién fuera como princesa  
con finura indescriptible  
pareciera convertirse  
en una odiada pordiosera.

Si esos vidrios no son nada.  
Ni siquiera los recuerdos  
perdidos con los años  
en desuso de esa lámpara.

Y ahora resaltan solo  
para cortar con su filo un alma.

*Rockville y Virginia, 17 mayo de 1975*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## PRIMER VUELO

Hoy me entregué al viento  
con alas grises de alivio  
en la libertad del cielo.

Miré el azul de cerca  
y el horizonte no era solo poesía,  
sino también referencia.

Fui yo, no me llevaron  
un poco como pájaro  
niño mimado del aire  
titubeante en los primeros pasos.

Volar es la fascinación del alma.

La tierra me espera  
con brazos de madre.  
Con mi sonrisa feliz  
le traigo algo del sol triunfante.

*Octubre 1986*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## AMOR

Amor eres tú, mujer,  
mi vida entera,  
presencia serena y fértil  
de mis días.

Brisa constante de esperanza  
en los calores e inviernos turbulentos  
de nuestro cielo.

Amor eres tú, semilla,  
la madre de nuestra siembra;  
alma y pollera amplia,  
corazón que encierra.  
Amor eres tú, la que siempre estás como el sol  
calentando las ilusiones de nuestros sueños.

Amor es la lluvia tierna  
de tus tropicales lágrimas de júbilos y pesares,  
familia de recuerdos y existencia.

Amor eres tú, mujer,  
mi vida, vida de la vida.

# CORRUPCIÓN

Me miraste a los ojos para mentirme  
como si pudieras así meter en mí  
más profundamente tu falsedad  
con tu traje impecable de hipocresía honorable,  
fariseo gobernante,  
administrador del bien público,  
que usurparas en tu horario de oficina.

Una bandera patria cautiva y penosa  
se ve forzada a cubrir constantemente  
tu mente traidora y maquiavélica  
con perfume de rosa y espinas de víbora.

Triunfarás como cuervo alimentándose de la roña;  
vampiro insaciable del sudor inocente.

La máscara de ese proyecto de sonrisa  
o líneas faciales ensayadas  
ocultan tu cara sucia y tu saña  
que como tu apretón de manos, si es que aprietan,  
es la debilidad torcida de tus promesas.

Puede ser que mueras rico  
y hasta hayas captado la fachada del respeto falso  
en el engaño de la crónica humana,  
pero los gusanos te devorarán dos veces,  
porque más allá del epitafio, tu cuerpo y tu alma  
serán devorados por la hediondez de tu fama.

*Abril 1987*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## LA VERSIÓN OFICIAL

Esa historia ya está escrita  
en la piedra inalterable del tiempo  
que desafía temporales y temperamentos  
y a los que quieren dictatorialmente  
jugar con los hechos.

La historia se quedó allí sólida  
con la elocuencia sobria  
de su presencia solemne  
de ese pasado que no ha permitido  
ni ha podido ser forzado al silencio.

La historia tiene la eternidad del hombre  
y la complicidad del universo.

*13 de mayo de 1987*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## LA DEUDA

Me vendí a los gusanos  
del insomnio  
de quienes compraron mi sueño  
para corroerlo  
con las obligaciones del pago.

Lo mío era puro y simple  
como la filosofía tosca  
de mis abuelos,  
sin intrigas políticas  
ni especulaciones papeleras;  
eran trabajo y producto,  
no necesidades inventadas  
o manipulaciones tétricas,  
castillos de proyecciones vanas,  
cobertura de corrupción y de miseria.

No eran ni intereses ni cuenta,  
sino pan y hambre cotidianos  
en su ciclo de sobrevivencia;  
el mañana una aventura  
de ilusiones venideras.

Todo lo ha cambiado  
el engaño de la deuda.

*Octubre 1987*

©Luis Alberto Ambroggio (EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014).

# 1.

¿Adónde nos diriges, feliz azul,  
con tu vela generosamente desplegada?

¿Qué luz es al otro lado del tiempo?

¡Tanta inmensidad en tu vida!

Cuánta alma  
conjura la tierra  
para amar  
y para que las imperfecciones  
se transfiguren, desde el fondo,  
en un encarnado paraíso.  
Los demás quedan afuera.

No saben lo que pasa.

El amor alarga el mundo  
en cada viaje de un instante casi eterno.

Partimos llenos sin nadie.

El único vuelo buscado  
es el vuelo perdido.

Será extraño soltarse de los árboles  
que se borran murmurando otro atardecer.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

45.

Las golondrinas se fueron de mi verano  
a no sé qué otra primavera.  
Desordenadas parecían al irse  
cortar el azul con sus tijeras.  
El cielo que tan rápido se cura  
en un año les brindará de nuevo,  
brillante de alegría,  
más olas de aire revuelto  
para que jueguen en subidas y bajadas,  
mientras vuelan  
a no sé qué otra primavera.  
De paso van y vienen,  
solo yo quedo en invierno,  
otra vez,  
hasta que por fin remonte  
como ellas,  
en fugaces suspiros,  
hacia el Sur,  
al pie de los soles,  
donde nació mi ausencia.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## 51.

A veces amanecemos sin pronóstico;  
no nos sentimos ni soleados ni tristes,  
solo de nuevo.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## 52.

En el mar, el sol me toma;  
en el agua, tomo al mar.

Paloma, comparo tu blancura  
con mis grises y soy viejo.

Mido tu entusiasmo con mis complicaciones  
y en tus caprichos, eres joven.

Contrasto tus palabras, preocupaciones graciosamente leves,  
con mis años seriamente articulados,  
y mi ayer se va más lejos.

Pero los dos dibujamos la misma alegría.

Y en este cielo, vivo tu juventud  
y tú plácidamente floreces.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

# INOCENCIA

Vida, ¿por qué saltas en los niños  
y a mí me pesas?

Los tajos de tristeza no se curan.

Los dioses juegan despiadadamente  
con nuestra fe,  
pero los hombres y, sobre todo,  
las mujeres,  
siguen creyendo  
y nacen los ángeles  
que hacen sonreír la vida  
con un festival elástico  
de ilusiones sueltas.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## EPÍLOGO PARA EL FUTURO

Peregrinación del  
fue, es y será  
en el exilio que llevo adentro.

El vuelo, el río,  
acaso el mar y el cielo  
son caudal de un fin sin fondo;  
porque la gracia  
que tienen ellos  
es ser eternamente  
pasajeros, inmigrantes,  
como yo,  
como mis poemas,  
hacia el universo.

Nuestro destino común y bienvenida,  
un destierro sin destierro.

*McLean, Virginia, junio, 1995*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## CANTO I

En el principio fue la guerra  
entre átomos, dioses, vapores tensos,  
el todo contra la nada,  
lo infinito contra lo que puede ser  
fácilmente sometido,  
la luz triunfante contra la oscuridad maldita,  
la multitud concreta contra la unidad lejana,  
el aire que estalla en partículas,  
virus, moléculas, bacterias neónicas,  
vibraciones de Amma,  
embriones de esperanzas, odios,  
un caos de palabras.  
El tiempo se impuso sobre el espacio,  
millones de poderes en la cronología  
salieron a disputarse las formas  
que antes de la guerra no existían  
y se empezaron a perder las cosas:  
el paraíso, la confianza,  
la eternidad dormida;  
desde el comienzo  
se empezó a perder la vida.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## CANTO II

Epopéya desnuda de la paz no valorada:  
les cuesta a los próceres levantar los dolores que tienen,  
pero viven audazmente otro día somalí, sudanés,  
en cualquier gueto.  
Se ha glorificado erróneamente como héroes de la guerra  
a los muertos.  
Sobrevivir no pertenece a la rutina.  
Estamos condenados a vida,  
so pena de una muerte cotidiana.

Epopéya del amor y el sueño:  
las puertas que se abren adelante,  
adentro, al lado, están infectadas  
y, sin embargo, se besan  
con una pasión que los encierra  
y crean horarios de ilusiones.  
El himno enarbolado del orgasmo  
está hecho de una sola raza.

Epopéya del lenguaje,  
el abecedario de cada aliento,  
"ese cuerpo hacia todo  
... esos ojos abiertos".

Epopéya de la lágrima,  
mundo húmedo de resúmenes inauditos,  
agua viva del río de los cuerpos.

La necesidad que mendiga a las manos disfrazadas  
gestos con ventanas, llantos de cocodrilo,  
tiburones sueltos en campaña.

Epopéya del mundo diario  
que, desde el silencio, cobardemente vemos.

La mítica Troya ya tuvo su canto.

## CREACIÓN

Dios creó al poeta  
para que alimente con cuidado  
engendros,  
mitologías,  
piedras  
y en medio de feroces insomnios,  
suelte un día un dios,  
hecho de papel.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## REGRESO

Presencia de plumas feroces,  
tacho tu nombre en mi agenda  
como para enterrarlo  
de puño y letra,  
pero tus latidos  
me siguen gritando  
bajo el luto del borrón.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## LA MANZANA

Decir “amor” es una cosa; amar es otra, y diferente.  
Llamarle “amor” al momento en que se ama  
para hacerlo eterno en un vocablo  
con vida indestructible,  
es posible,  
aunque su luz se gaste a veces y brille otras,  
aunque su tono se canse a veces y otras grite,  
aunque su sangre se seque a veces y arda otras.

Decir “tristeza” y llorar son dos cosas diferentes.  
Llamarle “tristeza” al momento en que se llora  
no es justo,  
porque el agua no es siempre triste,  
porque hay lágrimas frías y calientes,  
porque hay tristezas que no tienen lágrimas.

Porque premio, castigo,  
se consumen en el mismo sorbo de un orgasmo oscuro,  
decir “paraíso” y soñar son dos cosas diferentes.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## PROPÓSITO DE AÑO NUEVO

Me propongo perder peso,  
sacarme tiempo de encima;  
quemar experiencias gordas  
con píldoras de buen gusto;  
derretir esta grasa de cien penas  
que acumulo debajo  
del ombligo silencioso;  
ya dejar en el armario  
los trajes, los dientes de oro,  
la peluca de la sabiduría;  
volver a ser ágil en el amor,  
dedicarme a la indecencia  
del tacto en la poesía  
con el ardor de un cuerpo peligroso.

*Bonita Bay, 2003*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## ¿A QUÉ JUGAMOS?

El poeta es el Otro por el que Yo habla.  
El poeta es el Yo por el que el Otro habla.  
El poeta no es ni el Yo ni el Otro, pero habla.  
¿Quién es el Yo del poeta? ¿Qué habla?  
¿En quién resucitan finalmente las palabras?

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

# PERFECTO

*Leyendo a Kafka y a Borges*

Me retuerzo entre yo y mi contradicción.

Cuento las infinitas posibilidades  
que terminan en mi número  
bendito y absurdo.

Se rindieron en mi cuerpo  
los puntos del espacio  
y sus mitades inalcanzables;  
la mitad de la mitad  
que me extraña  
en todo lo que se rompe;  
toco el tiempo que se mueve  
más rápido y más lento  
que mis pasos;  
sé que moriré  
y que soy eterno.

Yo y mi contradicción,  
sin traiciones estridentes,  
un día y una noche  
del instante trémulo,  
conviven en mutua,  
perfecta admiración.

*Praga, 19 de octubre de 2006*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## JUSTICIA EN UN PAÍS CIVILIZADO

*Buscar y saber reconocer quién y qué,  
en medio del infierno, no es infierno,  
y hacerlo durar y darle espacio.*

**Italo Calvino**

Arrodílese, por favor,  
le queremos examinar los huesos.  
Ya está condenado. La verdad no interesa.  
El condón infiel con que hizo el amor  
hace años, nuevamente lo interpela.  
También lo encadenan las palabras verdugas  
que dijo o no dijo, sin diferencia.  
De segunda por decreto.  
Sepúlveda. Estamos en Los Ángeles.  
Las togas son nuevas,  
pero viejos los métodos.

Arrodílese, por favor. Ríndase.  
A pesar de lo que le cuentan, lo escrito,  
aquí no hay derecho a la inocencia.  
Eso es una invención de gargantas o tambores.  
En su caso, la melodía es desconfiable  
y el aroma falso.  
Le quedan solo los huesos,  
ojos de miedo, buscamos su sangre.  
Ábrase, por favor. Debemos llenar  
la cuota de culpables  
para que no nos bajen el presupuesto  
y se cumpla la voluntad  
de los que venden las cárceles.

A Ud. no lo salvan, en este circo,  
ni Atenas de Grecia ni el Paladín de Arabia;  
ni Gandhi, ni Jefferson, ni Felipe II,  
ni el obispo Tutu, ni la Constitución, lo salvan.

Firme acá su condena.

*Los Ángeles, California, 2001*

## *ECCE HOMO 1*

Médico, empresario, juez.  
Atendió por años el negocio de verdura  
en la esquina que le reconocen.

Hoy es nada, punto, nada punto,  
ni siquiera una persona  
o animal de Dios.

Los ojos tatuados de residuo.  
Por decreto, condenado,  
se enumeraría ente negativo.

Le han vaciado la profesión  
-era médico, empresario, juez-;  
la dignidad  
-era persona-;  
la vida sensual  
-era animal-.

Cadavérico vive las piedras,  
las calles,  
el pavimento  
que no ve,  
no siente,  
no lo alimenta,  
no sufre su paso desorientado.

## *ECCE HOMO 2*

Yo soy la tristeza de un cadáver.

# LA HISTORIA DEL MAR

*Recordando a Alfonsina Storni*

## **Navegando (1)**

¿Qué es el mar,  
si no un largo llanto  
de lejanías?  
¿Tanto espejo utiliza  
el cielo para verse?

Pudiera ser  
la trama de las olas  
aquel sensual  
diálogo con el viento  
que es irreprimible.

Temo el amor,  
ese mar infinito  
sobre los nombres,  
porque lo desconozco,  
porque me desconoce.

## **Navegando (2)**

Qué tristeza me da el mar sin ti.  
Cuánto horizonte sin sentido:  
agua que viene, que pasa  
sin saber uno para dónde va,  
ni a quién trae.

Y, ¡tantos lo festejan!

No existe nada más triste  
que un mar nublado.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## DESTINO A MODO DE VALLEJO

*A Marco Martos*

Me acompaña un cadáver amigo,  
otro sobrio calendario de besos,  
el sueño que se enferma,  
un espíritu marchitándose  
en el árbol maduro de resacas.

Vuelo de una noche a otra  
casi descansando en paz  
con un pésame compañero.

Camino las lágrimas  
sobre las piedras de los muertos  
en cada golpe de mis días  
y me retumba la tristeza  
de los pueblos con sus mártires,  
sus crímenes, sus triunfos,  
sus ruinas, sus glorias penitentes.

No hay una máscara  
para la felicidad,  
excepto en la mentira de los versos.

Todavía.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## EL REY DE LA SELVA

*Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo.*

**Julio Cortázar**

Como ave  
cada día vuelo  
la alegría del aire;  
con el crepúsculo  
concilio el sueño  
y despierto celebrando  
el amanecer de relojes  
que encandilan.

Como león  
de los cachorros de Castilla,  
en el reino de las águilas  
que se derrumban,  
ahuyento el coloquio.

Soy todo el cuerpo de la nada,  
acaso monólogo  
en horas redondas  
de azul y de noche.

Allí bebo el infinito despoblado.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## CONCIERTO

Tocar las teclas en tu piel  
sabiendo la partitura de memoria  
para que broten ardientes los sonidos,  
bajos con altos, magia de tactos  
dentro del *andante* a un *allegro*  
en el sueño de Prokofieff;  
revivir la España en una rapsodia de toros,  
jugar con el recuerdo de Mozart o Beethoven  
y luego de danzas eslavas o polonesas  
con las almas de los dedos, una exquisitez  
que acabe con el acorde de los ojos,  
volviendo al pentagrama y al piano,  
una y otra vez.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## PAISAJES

Las semillas  
de casas han caído  
como pedruscos de colores  
en las colinas  
y sus faldas  
donde halaga el eco  
simplemente,  
sin los laberintos.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## ARTE

Tu cabello  
que esculpe  
el aire.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## DECEPCIÓN

Me engañas con la vida;  
dame la muerte  
para pretender la ignorancia  
y odiarte  
con una eternidad de amor.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

# LA AMISTAD ES UN DIOS DESCONOCIDO

*A Manuel Leyva*

Le pregunté una vez al peregrino:  
-¿Por qué no te quedas?  
En mi casa  
florece corazones  
y quiero que los disfrutes,  
como un fuego de rosas en el invierno.

Se quedó y desde entonces,  
reímos en la noche,  
maravillándonos de nuestra magia  
al crear soles de nuevos días.

Llena está la casa.  
Sus puertas abiertas  
con árboles de compañía.  
Un dios de amor la bendice.

Bienvenido.

En el espejo de tus ojos  
comparto  
el arcoíris  
donde antes llovía.

## TRÁNSITO ... TRANCE

*Vivir consiste en construir futuros recuerdos.*

**Ernesto Sábato**

A través de doce horas se hilvanó  
un suspiro de penumbras,  
batalla de sombras contra sombras,  
ungüentos que florecieron,  
flechas de una travesía  
para desmenuzarse  
deshilachadas en la felicidad  
del círculo rendido,  
y ser luego el verbo de dos sangres  
exclamando un nuevo amanecer,  
refugio azul con el oro del rostro  
que celebra la profecía.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## SOL DE PALABRAS

*Todo es poético en cuanto nos confiesa un destino,  
en cuanto nos da un vislumbre de él.*

**Jorge Luis Borges**

Vivo.  
Soy en alguien.  
Nací antes de nacer  
en el cuerpo del deseo.  
Existo enamorando  
los alientos más allá de la muerte.  
No quiero sentirme soledad.  
Me eligieron las palabras.  
Conozco la historia de los delirios.  
Vivo en el sermón del viento,  
nunca solo,  
siempre en alguien  
que alberga el calor de mi día  
y vive,  
vive,  
vive...

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

# LA PENÍNSULA DE LO NUESTRO

*Nosotros también somos paisaje.*

**Mario Benedetti**

Reserva natural de pájaros felizmente mortales.  
El mar nos circunda, pero no es sombra  
y vivimos atados al azúcar de los huesos.

La pasión disfruta su pureza  
en la incesante serenidad de la lluvia.  
Sentimos la siembra con la firmeza del sol,  
como padre y madre de la humedad  
sin tristeza de frutos pálidos.

Hay luz de vida en los surcos.  
Nada agoniza en su fervor de primavera.  
Así es tu vientre y mi búsqueda.  
Así son los mapas de la piel profunda,  
voz total de raíces, colores,  
conquista de efigie y réplica.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## HERIDO DE TI

Lloro el amor entre tus piernas,  
el verde que humedece mis labios  
sin la tristeza del tiempo.

Nuestros cuerpos se liban  
dulcemente  
en el aire ebrio  
de los manantiales.

Vida blanca,  
vivo debajo de tu silencio  
y el relámpago.

La agonía de los cuchillos  
se extingue  
soplando el humo  
de pérdidas y aniversarios,  
mientras rechazo la piel hueca  
que gime, lejana,  
con otros árboles  
sin rumores de miel.

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).

## PREGUNTAS

*Lenguaje, isla de coral...  
estás erosionado como nos erosiona la guerra.*

**Denise Levertov**

*¿Por qué vamos a la Guerra?*

Para promover la libertad y la democracia.

*¿Por qué la libertad y la democracia?*

Para mantener la libertad de quienes nos venden los recursos del pueblo.

*¿Por qué venden sus recursos?*

Para poder mantenerse en el poder los que se postulan como dueños de los recursos.

*¿Y quiénes se postulan y son dueños de los recursos?*

Los elegidos.

*¿Los elegidos por quién?*

Por Dios y por quienes hacemos la Guerra para promover la democracia y la libertad.

*¿Y el pueblo?*

Muere en la Guerra de uno y del otro lado.

*¿Por qué?*

Para que dejemos de hacer preguntas.

*Washington, D.C., 2003*

©Luis Alberto Ambroggio (*EN EL JARDÍN DE LOS VIENTOS. OBRA POÉTICA 1974-2014*).