

**POESÍA DESACERTADA  
PARA UN MUNDO  
INCIERTO**

PEPE CANTALEJO

**VERSION DEMO  
VERSIÓN DEMO  
OBRA INCOMPLETA**

[desacertada.com](http://desacertada.com)

# Poesía desacertada para un mundo incierto

Pepe Cantalejo

**ISBN: 9798717160469**

**VERSION DEMO**

<https://desacertada.com>

[cantalejo@desacertada.com](mailto:cantalejo@desacertada.com)

Marzo 2021.

## Derrota

Esa dama de blanco, o qué más da, de negro,  
aún no me ha mirado, a mí no se acercó,  
ni la más mínima voluntad de aproximarse.  
Me quedé esperando a oír su canto de apruebo.

<sup>5</sup> ¿No podría fingir? Y eso que batallé, pero...  
su desprecio me abrumba como truenos en otra  
larga noche de tormenta, que no es más que, eso;  
mi cobardía girando hacia esta derrota.

Ojalá, pudiera derretir el duro hielo  
<sup>10</sup> que por escudo tiene y, sí, poder esbozar  
una sonrisa en su álgido rostro severo,  
al entregarle una victoria. Sea, ojalá...

Y conseguir con ello, aprobación, un gesto.  
Pero mi signo, siempre nocivo, me prohíbe,  
<sup>15</sup> siempre en mi penosa inferioridad, progresar  
hacia un buen fin. Algo, para mí, que me cohibe,  
desconocido es, hacia la dama, avanzar.

Dura dama de blanco, o qué más da, de negro,  
crueldad no te falta. Dama de hierro, ¡maldita!  
<sup>20</sup> Luchando sigo, por conseguir, sí, tu refrendo.

Aún sigo, con ahínco, esperando tu sonrisa...

## Indeciso

Y aquí aparece otra vez  
una nueva disyuntiva.  
¿Cómo actuar? ¿Y qué hacer?

Discernir, por deponer,  
<sup>5</sup> aquello que es forraje y  
resulta prevalecer.

Pierdo mi gran ocasión,  
no es ninguna tarea fácil,  
con espanto a la elección.

<sup>10</sup> Mientras, otras mieles pruebo,  
pensando en juzgar si "SI",  
o si "NO", pues errar temo.

Al descuido tengo miedo,  
¡si supieras adivinar!  
<sup>15</sup> No importa la forma, pero:

sin preguntas ni respuestas,  
pues qué difícil se tuercen.  
¡Ay! ¡Si tu ayuda me dieras!

Decisiones a cazar,  
<sup>20</sup> y sin agallas me quedo  
para derrota afrontar.

¡Y qué difícil estado!  
¿Y por qué debiera ser,  
todo, tan precipitado?

<sup>25</sup> El maldito minuterero,  
¿Porqué no se ralentiza?  
Si ahora corre veloz.

¡Ay! ¡Cuán ladrón y cobarde!  
De mí burlándose está,  
<sup>30</sup> pues como un poseso corre...

Deliberando y debatiendo,  
y qué larga la distancia;  
que si esto, que si aquello.

Que a ambas propuestas separa,  
<sup>35</sup> no entiendo tantos extremos.

¡Y palabrería, cuánta!

Ni la mitad interpreto,  
esto es demasiado ya,  
números a letras quiero,

<sup>40</sup> pero en este caso, ni eso.  
Necesito despejarme  
para hallar algún remedio.

Y no lo quiero dejar,  
en las inquietas y crías  
<sup>45</sup> manos del recién azar.

Para tanto no será,  
a mi mismo me repito,  
pero, ¿y si "SI"? ¿Será?

¿Y si no es la decisión?

<sup>50</sup> uf...

¡Qué difícil elección!

# Espejo

Aquí, frente al espejo,  
parezco tan fuerte; un  
fiel cobarde reflejo.

Parto en busca de una apariencia  
<sup>5</sup> que, para nada, es sincera.

El reflejo, mi aspecto, muestra  
carne y huesos, vista atrevida  
que, tras de sí, solo esconde miedo  
y falta, al no saber afrontar  
<sup>10</sup> junto a ti, el reto de este juego.

Tú, que ves mi manera de ver las cosas,  
que eres capaz de sentir como yo siento,  
te nubla tu equívoco procedimiento  
con mal ojo, intolerante te muestras  
<sup>15</sup> ante mi vano esfuerzo por remediar  
situaciones que nos condenan, aquellas,  
hacia un precipicio y, al que quizás,  
por mi flaqueza, ya he sabido aceptar.

El espejo muestra fiel reflejo de mí,  
<sup>20</sup> eso se piensa, pero solo tú sabes  
que no es eso cierto, que eso no es así.

La silueta de mis golpes, espejo en frente,  
deja entrever que mi defensa no es perfecta,  
ni si quiera, a lo respetable se acerca,  
<sup>25</sup> ni a todo aquello que aparenta suficiente.

Es lo justo para abordar una riña,  
aguantando y llegar al final del debate,  
y después de todos los envites y golpes,  
todo es un desapruebo, día tras día.

<sup>30</sup> A través de él, intento aprender de mis errores,  
opción de mejorar mi ofensiva y mi defensa.

Capaz de distinguir y avanzar como persona,  
mas no dan visado alguno, tus trampas terribles.

Un avance en este frente, a veces, ver puedo,  
<sup>35</sup> aquello que, continuamente es indiferente  
a tus ojos, mas ciego me encuentro, como un ente,  
ante las frases brotadas de tu pensamiento.

Tal vez, como dices, debiera olvidar mi reflejo  
alejarme del espejo y enmendar mis carencias,  
<sup>40</sup> mis fallos, sin ver el camino, como un océano  
de luchas e incertidumbres, siempre, hacia derrotas.

Ya es hora, quizá lo sea, de mirar la vida con una sonrisa,  
aceptar las imperfecciones y comprender que en esta vida,  
en el juego y en el amor, habrá alguna situación, siempre,  
<sup>45</sup> en las que, para saber ganar, primero habrá que perder.

## A ratos

A ratos quiero, y a ratos no,  
acometer la mella dejada  
por soledad que ha desembocado,  
siempre en esta flojera malvada,  
<sup>5</sup> y me aleja de lo cotidiano.

Todo eso que a la tranquilidad agrade,  
no tener nada que hacer, ciclo a perder,  
viendo pasar al tiempo, se ha convertido,  
para evadirme, en mi mejor amigo,  
<sup>10</sup> como un reo fantasma, por mi cabeza,  
que hace frustraciones y apetitos.

A ratos no, y a ratos sí quiero,  
por sendas andar de madrugada,  
transitadas por ningún viajero,  
<sup>15</sup> que me trasladen hasta el cansancio  
y me permitan soñar sin hadas,

sin viajes, solo tranquilidad,  
sin tener que cubrir mi pesar

ni maquillar mi pobre vagar,

<sup>20</sup> solo persigo felicidad.

A ratos no, y a ratos sí quiero,  
enamorarme y morir de amor,

padecer la pena y sentimiento  
que fructifica ese desamor.

<sup>25</sup> Pasión por el silencio compartir,  
solitarios y cálidos paseos,  
mis excitadas noches de desvelos,

ardor del deseo. Hacerlo salir  
sin carencias, disfrutar del género,

<sup>30</sup> no reprimir mi oscuro pesar.

Descansar como fiel guerrero,  
ni mi pasión de la luz tapar,  
a ratos no, y a ratos sí quiero...

## Inferioridad

Los enormes peldaños que, ante mí, se muestran,  
sea cual sea mi decisión, siempre aparecerán,  
contemplándome se ríen, pues sé que están ahí,  
con burlescos desafíos, seguros de sí,  
<sup>5</sup> dado mi débil vagar y fatal fortaleza.

Seguros están de que no tendré suficiente audacia  
para persuadirles y permitan alcanzar mi plan,  
me dejen ascender para cumplir, ese, mi objetivo,  
propuesta que nunca llega, cumplir con mi cometido,  
<sup>10</sup> pareciórame que no existiera tal alternativa.

Solo resta pensar que no es otra mi disyuntiva  
que sentarme y solo quedarme, sin más, que esperar,  
mas no puedo demorarme más y seguir pasiva,  
con burlas, si, que me alcance el crepúsculo desean,  
<sup>15</sup> pasadas horas convertidas en eternidad.

Ora, larguísimos, me dicen que no podré aguantar,  
mi debilidad, parte de mi frágil naturaleza,  
invita ahora a desistir de mi escalada efímera,  
que no hizo otro asunto más que el de apenas comenzar,  
<sup>20</sup> ¡esos malditos peldaños de la burlesca escalera!

Las rocas, que componen estos grados, aún enteras,  
viven la tétrica escena y de unánime manera,  
sus pasos cierran, se postran impenetrables, lisas,  
diagonal de bajada que jamás podré superar,  
<sup>25</sup> jamás podré subir por ella, no veo la manera.

## Sin mirar

Bonitos ojos grises, como un día de invierno  
nublado al atardecer, entristecidos por  
una incesante lluvia de nostalgia y dolor.

Sigues sin querer observar ni ver los detalles  
<sup>5</sup> que, a tu paso, se muestran de sabores llenos  
por el esplendor de toda clase de colores.

Perdida, en la inmensa soledad de tu mente,  
encasillado te has, tal cual viejo trasto fueses  
y del cual su creador desprenderse no quiso,

<sup>10</sup> quizá por incompleto, quizá por compasión  
por viejo reflejo, o por un ideal que perdura  
en su mente, mas no sobrevivió a toda moda.

Mientras te torturas, otros superan tu espacio,  
atraídos por la tierna y bella imperfección

<sup>15</sup> de tu ser. Más allá de tu mirar, tu atención

intentan rasgar, golpeando, como las gotas  
de esa lluvia que te acompaña, en tu soledad  
sombria, sobre el tejado de tu habitación.

¡Qué más da! Aquí sigues negando la evidencia.

<sup>20</sup> No eres objeto, mas aguardas con desacierto  
a ser trofeo de una noche para cualquiera.

Alguien hablará sin saber más de ti, y no ves,  
cómo si no hubiera para ti otro mayor reto  
que ser un bonito estandarte, nada especial

...

## Mentiroso

Lo imposible de lograr es fácil como andar  
descalzo, por un suelo limpio y enmoquetado  
de agradable textura, sin experimentar  
el frío ni molestias del mármol perforado  
<sup>5</sup> o esa arena de playa, incómoda al andar.

No hay más que dejarse guiar por el dulce son,  
susurro o encanto de la entrega formidable  
que porta el ser humano de manera amigable.  
De siempre nos envuelve, en cualquier situación,  
<sup>10</sup> día a día, o en ese momento formidable.

Sígueme, te mostraré, el tesoro que esconde  
la absoluta bondad que mi ser no manifiesta.  
Despreocúpate, ergo, no debes nada de  
gratitud ni favores, solo quedarte aquende,  
<sup>15</sup> pese a que nunca tuve ego, ni me alimenta.

Y solo necesito acrecentar mi espíritu  
mediante el sometido a mis largas oraciones.  
Apóyate en mí para aliviar tus aflicciones,  
sufrimientos que te rodean, desvanecer con ímpetu  
<sup>20</sup> tus sueños y fragmentar, aquellas, tus aspiraciones.

Dame tu mano, guiaré tus pasos, pues ya has sido  
librado de tus faltas, confía, cree en mí,  
tu fe es mi fe, para protegerte me quedo.  
Seguiré, a tus pies, en tu camino ácido.  
<sup>25</sup> Será, un placentero regalo, para mí.

Confía ya en mí, como también confío en ti  
y, aunque nos acabamos de conocer, magia es.  
La verdad que asoma en ti, para mí, místico eres.  
Veo la absoluta bondad que custodias en ti,  
<sup>30</sup> sígueme, te mostraré el tesoro que escondes.

## Desleal

Las ramificaciones de su lengua  
superan las durezas y distancias  
que recorren las raíces de la higuera.  
Como afilados puñales se clavan  
<sup>5</sup> hiriéndola, despertando la pena  
en la mente de la presa que buscaba.

Y el desvelo, que el desconsuelo causa,  
que ha aparecido de la impotencia,  
de la indefensión, por la no sapiencia  
<sup>10</sup> de quién atacó, creando ese trauma,

sin poder defendernos de las falsas  
nacidas de alguna inquina, brotadas  
o llanamente; ganas de provocar  
en el cual se siente ese malestar,  
<sup>15</sup> el hiriente y, sabiendo que, agudiza,  
formando polos opuestos, su destreza.

Siendo triza de ellos, males avivan  
y malos deseos, cuando sabe

que, más tarde que temprano, se ve  
<sup>20</sup> la distancia a la cual estarán.

Quizás también, enfrentado a aquellos,  
se ve y, pese a que nada le importe,  
sigue con la canción de buena gente.  
Sigue meciendo y buscando que  
<sup>25</sup> la inquina se haga eterna o, al menos,  
que no se estanque en tan exiguo trayecto.

Más enredos que de distracción sirven  
y que, de su sucia y vacía vida,  
con indeseadas artes le alejen  
<sup>30</sup> sin pudor. Ya lanzaste nueva hablilla,

ya se ha hecho y, ahora incontrolable,  
no solo corre por el aire, sino,  
atravesando las fibras y cables.  
Tanto ha crecido que, opuestos polos,  
<sup>35</sup> la inquina, unida al uno y al otro,  
ya, imparable, se ha hecho desechable.

Y, a sabiendas de que, quídam fuera,  
con sus acciones, rumor ha extendido,  
que, convertido en pandemia, será  
<sup>40</sup> absuelto, mas por nunca relegado.

## Despedida

Olor a fresas de un abril por la mañana,  
mojadas por el rocío de la alborada,  
mostrándolas rojas, frescas y apetitosas,  
al descubierto de las siempre verdes hojas.

<sup>5</sup> Esencia de fresas, efluvio que me acerca  
a tu recuerdo y a tu singular belleza  
con la que cada maravillosa mañana,  
a caricias y más besos, me despertabas

con aquellas cariñosas palabras que  
<sup>10</sup> a mis oídos, con abrigo, susurrabas  
y regaban cada una de mis células  
con sacudidas de alegrías y pasiones.

Recelo de fresas, tu fragancia, con que  
paciente y silenciosamente, esperabas  
<sup>15</sup> al anochecer, besos te diera, a trueque  
mientras, sobrante de felicidad, dormías.

Onda sospecha de cada noche, recuerdos,  
desvelos que causan el desvanecimiento  
desterrado de tu ala, de tu fugaz canto,  
<sup>20</sup> por el mal insano del desamor y enredo.

Reminiscencias que precipitan a aquello  
tan bello que pudo ser futuro, anclado  
a ti que me arrojan, de nuevo, al regato  
del manantial donde calábamos la piel.

<sup>25</sup> Ninguna restricción al deleite, abiertos  
desafíos al crepúsculo hasta coger  
luceros, desde la noche hasta amanecer.  
Órbitas, placer tintado con esplendor.

Aún guardo de ti radiantes días, delicia  
<sup>30</sup> a fruta, para ser comida con pasión.  
Olvidada queda ya, nuestra decadencia  
sabe a despedida y entorpece la unión.

## Fandangos de la incongruencia

To resulta incongruente,  
se combate con la guerra,  
to resulta incongruente,  
dejando la paz atrás,  
<sup>5</sup> cualquier debate o propuesta  
y de acuerdos sin masacre.

Y así siempre se reprende,  
el castigo con violencia,  
y así siempre se reprende,  
<sup>10</sup> y no con perdón nos deja,  
libres e injustos castigos  
que ejecutan más violencia.

To parece incongruente,  
cuando a la virtud sucede  
<sup>15</sup> la envidia y el cruel desprecio  
por que aquello alcanzado,  
con sudor y mucho esfuerzo,

por otros es despreciado.

Y ellos que son incapaces,  
<sup>20</sup> de ver cualidad alguna,  
Y ellos, sí, son incapaces,  
y esplendor en los demás,  
pa ellos más simple cosa  
que solo es cosa de azar.

<sup>25</sup> To se vuelve incongruente,  
cuando un hijo es por su padre  
detestao y arrojao  
a esta mala sociedad,  
por querer andar sus pasos  
<sup>30</sup> sin que nadie imponga na.

To se vuelve incongruente,  
y por elegir su hado,  
to se vuelve incongruente,  
salirse de lo marcado,  
<sup>35</sup> que impone la sociedad  
y que se niega a avanzar.

To es más incongruente,  
la lucha por la pobreza,  
que haya quienes se enriquezcan  
<sup>40</sup> a costa y en pos del hambre  
con esas grandes mentiras  
disfrazadas de promesas.

To es más incongruente,  
casi una tautología  
<sup>45</sup> y a la pobreza va unida,  
por esta misma razón,  
rentable y más rentable,  
la oportuna ocasión.

Que una manzana mordida,  
<sup>50</sup> sabe siempre a incongruencia,  
que una manzana mordida,  
sea causa de expulsión  
de un paraíso ofrecido  
por castigo del creador.

<sup>55</sup> Sabe siempre a incongruencia,  
de semejante manera,  
destruimos sin conciencia  
lo que más debe importar:  
nuestro eterno paraíso  
<sup>60</sup> que por ende no será.

Totalmente incongruencia,  
gastarnos cualquier fortuna,  
en querer alunizar,  
nuevos astros nuevas lunas  
<sup>65</sup> y se expulsa sin piedad  
al refugiado sin paz.

Fronteras sin libertad,  
totalmente incongruencia,  
pasividad y mentira  
<sup>70</sup> que el ciudadano de a pie,  
siempre lo querrá llamar,  
estado de bienestar.

Sigue siendo incongruencia,  
para destruir otros,

<sup>75</sup> sigue siendo incongruencia,  
un virus mata a otro virus,  
que la población no aumente,  
vaya esperanza de vida.

Sigue siendo incongruencia,  
<sup>80</sup> que unas simples zapatillas,  
valgan más que cualquier vida,  
que unas piedras sean más caras  
que un plato de comida  
y no haya quien lo tenga.

<sup>85</sup> Incongruente se siente  
el ser cuando su estima,  
incongruente se siente,  
por el prójimo consiste  
en tener muchas riquezas  
<sup>90</sup> y así comprarlo con estas.

Y se paga por amor,  
incongruente se siente,  
y se paga por amor,  
esa, la falsa moneda,

<sup>95</sup> a cambio del verdadero  
gesto y noble corazón.

Incongruencia que tenga,  
un comienzo y un final,  
incongruencia que tenga,  
<sup>100</sup> si nos vamos a matar  
con descaro y diligencia  
siempre luchando por na.

Incongruente que tenga,  
y que estas y otras muchas,  
<sup>105</sup> incongruente que tenga,  
que siempre den por sentao,  
como algo recurrente,  
que nunca va a terminar

.

## Azar

Unidas por un negro hilo  
están las piedras de la mala suerte,  
de las buenas nadie sabe  
por dónde ni cuándo acontecen...

<sup>5</sup> Y cada enigmático risco,  
pequeño pero duro, dueño tienen,  
asignados al instante  
de su concepción, sin pretender.

Ardua se antoja la cuestión,  
<sup>10</sup> adivinanza que siempre se teme,  
la ruleta e integrante,  
incertidumbre en triste doblez.

Triste hebra la religión,  
peso y mineral, sujetas a este,  
<sup>15</sup> sicario y representante,  
tremenda ironía a proceder.

En manos de la religión,  
prostituida, más que una vedete  
vestida con telas suaves  
<sup>20</sup> que halló por tal contingente.

La sabrosa flor se perdió,  
poco a poco, el mineral, se disuelve  
donde el sicario debate;  
filamento, unido a la mente.

<sup>25</sup> El recuerdo ya estremeció,  
estremecido sentimiento en mente,  
surgen, así, oraciones,  
y que la guadaña no establece.

La frágil hebra se torció,  
<sup>30</sup> ¿a eso recurrir yo deberé?  
¿Señal de justa interacción?  
Pues entretenimiento parece.

Es este, otro día estúpido,  
ya se disolvió la maldita suerte,  
<sup>35</sup> siempre a costa de los tristes,  
el macabro juego de entremeses.

# Ubuntu

Ubuntu, así debería ser,  
piedra angular de las sociedades.  
Se aúnan los comunes esfuerzos,  
nos hacemos más fuertes juntos.  
<sup>5</sup> Se combate la desigualdad,  
se combate la desolación  
fomentando siempre el respeto.

Ubuntu, sin buscar competiciones.  
¿Para qué llegar solo a la meta?  
<sup>10</sup> La idea de ser siempre el mejor.  
Vale más suerte que talento,  
equidad de opciones se desecha,  
no suma ni importa el sufrimiento,  
tampoco la meta a alcanzar.

<sup>15</sup> Ubuntu, el camino sigue ahí,  
y el egoísmo: todos culpables.  
Reímos con la desgracia ajena,

machacamos sin miramientos  
y bondad sucumbe a voluntad.  
<sup>20</sup> Nadie con opción real de cambio  
pisó ese en desuso camino.

Ubuntu, líbranos de todo mal,  
conocemos esa enfermedad,  
la que ya nos hizo desistir  
<sup>25</sup> cuando se esfumó la inocencia.  
Asistimos a quienes gobiernan,  
se busca el sustento personal  
y el detrimento universal.

Ubuntu, lástima que el poderoso,  
<sup>30</sup> buscando nuevas proposiciones,  
no sepa apreciar la senda y  
nos conduzcan hacia la guerra;  
aquellos que no dejan dinero  
no interesan. Dinero y dinero.  
<sup>35</sup> Sirvan a la desunión de pueblos.

Ubuntu, linda y sencilla palabra,  
más pura que cualquier religión.

La carrera se queda en olvido,  
los privilegios se destierran  
<sup>40</sup> y la decisión de compartir  
aquello, conforme al bien común,  
resulta tener más sentido.

Ubuntu, siempre por siempre, ubuntu.  
La descripción de aquel barco hundido  
<sup>45</sup> y que nadie quiere rescatar  
la honda y frágil libertad.  
La desigualdad siempre se impone  
a la desacorde paridad.  
Y a seguir todos desunidos...

## Zambas de demagogia

Gatos abandonados  
a su suerte, se crían salvajes,  
se sienten en albedrío,  
igual que las aves de aquellos parajes.

<sup>5</sup> Aves sin alteraciones,  
sin atenciones, no las esperan,  
no necesitan vacunas  
ni cuidados ni nadie que las mantenga.

Todo queda a la mano  
<sup>10</sup> de la teoría evolutiva,  
del tiempo precedero  
y de las estaciones imprecisas.

Las cambiantes estaciones,  
únicamente sometidas  
<sup>15</sup> a órdenes del sistema  
donde así duermen, desprotegidas.

Desvalidas de jurisprudencia,  
a sus instintos obedeciendo,  
marcados por la naturaleza,  
<sup>20</sup> como único adiestramiento.

Volad, aves, volad ...  
Mientras sus alas acariciadas,  
enredadas en el viento,  
se sienten felizmente mimadas.

<sup>25</sup> Cuando el Rey Sol las calienta,  
con sus aleteos y sus cantes,  
no saben de danzas ni de coplas,  
la libertad es el único arte.

El único sufrimiento  
<sup>30</sup> natural: el impuesto al azar  
por cualquier depredador  
que se ha de alimentar.

Y decide cazar por subsistir,  
como cualquier otro animal,  
<sup>35</sup> no hay más conspiración  
que imponga ningún ideal.

Nadie nos reclamó ayuda,  
nadie pidió protectorado,  
vivían felices, sin más,  
<sup>40</sup> no quisieron ser esclavos.

Ahora, ya todo eso pasó,  
abandonados a su suerte,  
su destino en pateras,  
caminan hacia la muerte.

<sup>45</sup> ¿Quién dictó las justas leyes?  
¿Quién validó el asalto?  
¿Quién pone las vayas?  
¿Quién comete atentados?

## El idioma por fandangos

No me hables en otras lenguas,  
pues esas no las comprendo.  
No me hables en otras lenguas,  
que de amor no hablen tan claro  
<sup>5</sup> ni sepan de sentimientos  
ni puedan decir “te quiero”.

Universal y conocido  
por toa clases de animales.  
Universal y conocido.  
<sup>10</sup> Donde no hallan falsedades  
ni mentiras ni patrañas,  
pues el amor nunca engaña.

Es algo que no se aprende  
como el latín o el griego,  
<sup>15</sup> es algo que no se aprende.  
Para él no existen clases,  
pero si existen los ceros  
cuando ahí surgen los celos.

Los únicos profesores  
<sup>20</sup> que dan la aprobación,  
los únicos profesores  
son la pasión y el deseo,  
las frases no se imponen,  
el amor siempre es sincero.

<sup>25</sup> Partiendo de lo sincero,  
lo difícil de su estudio,  
partiendo de lo sincero,  
se limita a los besos,  
no hay conjugación del verbo;  
<sup>30</sup> el amor solo se siente.

Hablar no siempre se puede,  
con el ser que se pretende,  
hablar no siempre se puede.  
Miles de versos escritos  
<sup>35</sup> de aquellos males de amores,  
hay tantos como pasiones.

Enfermedad pasajera.  
Hay quien sí la considera  
enfermedad pasajera,  
<sup>40</sup> por eso escriben poemas  
y no atiende a la razón  
cuando surge el desamor.

Un clavo saca a otro clavo,  
en el juego del amor,  
<sup>45</sup> un saca libra a otro clavo,  
y en su cante Camarón:  
un amor quita otro amor.  
El amor no tiene dueño.

¡Ya ves! To tiene remedio  
<sup>50</sup> en la lengua del amor,  
ya ves, to tiene remedio.  
Un enfado, una caricia,  
las lágrimas se perdieron,  
el viento se las llevó.

<sup>55</sup> No lo consideres cierto.

Si existe la vanidad

no lo consideres cierto.

Esta lengua no comprende

de “moneas” ni falsedad

<sup>60</sup> Solo de cariño y suerte.

Si quieres hablar conmigo,

aunque seas extranjera,

si quieres hablar conmigo

no me hables en otra lengua,

<sup>65</sup> habla en esa que comprenda

el idioma de amor.

Que el amor nunca se aprende,

por eso dice la gente

que el amor nunca se aprende,

<sup>70</sup> no comprende de fronteras,

ni de llevar la corriente,

solo de cuerpos latientes.

## Paso

Haz el favor, muchacho,  
y deja paso en la acera  
a esa preciosa flor  
que por tu lado se acerca.

<sup>5</sup> Observa su hermoso caminar.  
Has de ver mucho más  
que ese “va y ven” de caderas  
qué a cualquiera tira de espaldas,

y a muchos hace suspirar.

<sup>10</sup> Madre, mujer, diosa,  
de la vida luchadora,  
y enemiga de las guerras.

Detente, si necesario fuera.

Aparta tu mirada de ella

<sup>15</sup> o despertarás su timidez.

Su silueta coqueta que

reparte amor, y más,  
se muestra tierna y sincera,  
de toda violencia alejada,  
<sup>20</sup> su bandera es su paciencia.

Sus conquistas a la vida,  
con fuerza, con honradez.  
Sus luchas ganadas,  
con afán y esperanza.

<sup>25</sup> Si, contempla lo bella que es.  
Enredándose en su negro cabello,  
el viento la quiere abrazar y llevarse así  
recuerdos que le haga volar más.

Y esa simpática sonrisa,  
<sup>30</sup> qué a más de uno quita  
las odiosas penas, al verla,  
mientras se aleja al pasar.

## Sopa

Jugando a la sopa boba.  
Pentatónicas con hielo,  
sonido de válvulas asoma  
en mi salón desierto.

<sup>5</sup> La muñeca hace alaridos,  
el viento da recios acordes  
en busca de los sonetos  
que hagan pulsar los alambres,

y bajo la falange  
<sup>10</sup> buscar el mayor de los soles,  
tocar y hacer disparar  
un crudo y limpio arenoso que

parece no querer salir por los conos.  
Los agudos con los graves se mezclan,  
<sup>15</sup> como cerveza en tanque de salmuera,  
resaltando de lo cálido a lo frío.

Las maltratadas cuerdas ríen,  
y lloran, y gritan,  
mientras la madera respira  
<sup>20</sup> por los dopados imanes.

Dopados de cerámica y falso cobalto.  
La agudeza acompañada de latidos,  
unidas siempre bajo  
la leyenda de la gravedad.

<sup>25</sup> Los pulsos se dividen  
dando paso a las prisas,  
mientras delata la armonía  
al nuevo modo que tocar perseguir.

El orgasmo sugiere a la melodía  
<sup>30</sup> más y más tensión,  
mientras aquella se mantiene a la espera  
De correr y de salir del laberinto que,

con la agitación del metal,  
ha embarullado el éxtasis.

<sup>35</sup> El puente decide no flotar  
y pide a la muñeca vibrar,

la izquierda obedece  
a los dulces y fugaces pellizcos  
que la diestra le ofrece.

<sup>40</sup> El amor de veinticuatro quilates culminó.

La amada satisfecha quedó.  
El guardará la pasión que le desborda.  
Ya habrá otra nueva ocasión  
para tomar una nueva sopa boba.

<sup>45</sup> Y es que la sopa nos sabe a rancio.  
A esa mezcla del sonido añejo,  
crudo y sin destilar  
que ofrece lo antiguo,

que no queremos soltar,  
<sup>50</sup> pues lo antiguo se hace eterno  
siempre en mi salón  
donde siempre quiero tocar.

## Arrepentimiento

Discúlpame,  
no soy yo,  
cuando la rabia y la impotencia  
ciegan a mi conciencia  
<sup>5</sup> y despiertan a mi mente  
que me maneja como a un títere.

Me habla a gritos,  
perturbando mi equilibrio,  
me hace exaltar.  
<sup>10</sup> Mi mirada se hace dura y fría,  
como si intentase ver a través del cristal  
de los que, con oscuras palabras

y malvados aspavientos,  
hacen de mí un ser violento.  
<sup>15</sup> En estos momentos,  
me busca, me ve y me cuenta.  
Busca en mis recuerdos,  
en ese baúl del olvido,

en el cual un ladrón ha profanado,  
<sup>20</sup> liberando mis peores pensamientos.  
Rápidamente, pregunta al diccionario  
las palabras y frases que,  
hirientes como un puñal,  
puedan causarte más daño.

<sup>25</sup> Mediante enormes y rigurosas poleas,  
alguien tira de las cuerdas  
provocando un fiero y certero  
grito con la intención de apretar tu corazón.  
La mente nunca descansa  
<sup>30</sup> y, de malas alabanzas, llena mis apretados dientes.

La lengua ametralladora se vuelve,  
desterrando todo aquello que se asemeja a la firma de  
un tratado de paz.

Buscando la colaboración para transformar  
la ira en inquina o guardarla como vendetta.

<sup>35</sup> Improbable es  
que la venganza salga alguna vez a flote

y, por si acaso, la manipuladora la deja oculta,  
resguardada bajo llave  
en la más recóndita esquina

<sup>40</sup> de ese mal baúl del olvido,  
por si hubiera que utilizarlo,  
cosa que muchas veces sucede...

La inquina, por contra,  
la lleva siempre,  
<sup>45</sup> como un sicario en la recámara de su rifle,  
como un escritor en el tintero  
al acecho de su pluma  
para escribir en el adecuado momento

haciendo la labor de notario  
<sup>50</sup> para dejar constancia de ella,  
y por más agua que bebiera  
jamás quedará sediento.  
Llevará en su aljaba la flecha,  
siempre preparada para poder ser lanzada.

<sup>55</sup> La impotencia conduce  
una incierta senda de la que difícilmente se podrá salir.  
Solo se muestran los atajos  
que no dan solución  
más que a infinitos bucles de un cruel laberinto  
<sup>60</sup> del cual solo se puede salir

postrando la cara en la tierra  
y, así, dando por finalizada la pelea  
con la que el juego comienza y siempre se pierde.

Es la única regla

<sup>65</sup> impuesta por ese titiritero.

No te dejes convencer por la manipuladora mente,

pues todas sus disyunciones culminan  
en el saco roto de la desesperación,  
la frustración y, por ende,

<sup>70</sup> en esa alejada senda de confusión  
por la que siempre caminas;  
el odio.

## Hipótesis del juicio final

Como mujer que soy, represento a la vida  
que apoyé siempre. Sí, la paz y la justicia.  
Vengo a darte consejo y a decir que he perdido  
la total fe en el ser humano. Es su ego.

<sup>5</sup> Todo lo que realiza concluye contrario  
al amor que, al prójimo, debe rendir.

Está siempre poniendo malditos traspiés  
a su igual, y la envidia e inquina, las más  
practicadas de aquellas sus falsas virtudes.

<sup>10</sup> Y la otra mejilla se muestra reacia  
y violenta durante las guerras. Venganza  
es el arma con que anular los rencores.

La manzana es la tierra, a Eva arrancada  
por Adán, para así demostrar su dominio.

<sup>15</sup> Solo trajo el sabor de la burla que, cada  
día, más se comete. Unida al maltrato  
es la práctica más humillante junto a  
la maldita y grotesca ignorancia del hombre.

Esta, siempre en el peso lastrado de aquella  
<sup>20</sup> mal balanza. Ella fue culpada por todo  
el mal que en él sembró. Y por miedo a aquel  
aceptó todo ese absoluto pecado.  
Opción no tuvo más que obediencia y servicio.  
Asumió la mujer su no urgido papel.

<sup>25</sup> Y no fue su parcial sensatez algo nuevo  
para ella, pues de dar la vida detenta.  
Ella, es quien ostenta el poder de dar vida,  
y también de engendrar la maldad en aquella.  
Escondida en los genes, pues dentro del vientre  
<sup>30</sup> alimenta la cólera a tales creencias

de anular, toda la paz y la libertad.  
Esa ira que, a poco embriaga al hombre  
con sentencias. Parábolas que la codicia  
y el poder de tener en sus manos la mala  
<sup>35</sup> prepotencia. Aquella sostiene en sus hombros  
a los hombres, dejándolos con la carencia

de humildad. El dominio por los demás deja  
al maldito demonio alejado de aquellas,  
sus enormes y fieras pezuñas. Sus garras  
<sup>40</sup> no se acercaron a la maldad de los hombres.  
No pudieron culparlo, no fue su dominio.

Superiores se sintieron a aquel Diablo.

Y creció, el ser con la ignorancia. El ya repudiado desdén, hacia la despreciada  
<sup>45</sup> mujer que sembró para sí la mal soberbia,  
terminó germinando con odio y rencor  
hasta el fin de los tiempos. Fue desde el inicio,  
así sea. Lo fue una vez y será siempre.

Ella, sí, recibió el pecado en su seno.

<sup>50</sup> Se perdió el prometido cielo. La culparon.  
Solo más menosprecio logró de legado.  
Avenencias que dieron sendero al destierro,  
en lugar de caminos; abrir y tirar  
las fronteras de lo desigual y adorarla,

<sup>55</sup> pues su afán por traerlos a la vida nunca  
cedió. La despreciaron. La vida le deben.  
Ascendientes, culpables igual que herederos,  
ambos seres culpables. Por eso, mi hijo,  
compasión no debes tener; he aquí el juicio.

<sup>50</sup> Madre fui de su Dios. Ahora: Madre del Caos.

## Predicando

El traje de predicador sienta bien a quien,  
desde su balcón y sin moverse, queda exento  
de cualquier opción de pecado, salvo la del  
pensamiento. Su negación, por la caída,  
<sup>5</sup> supone la siempre fácil recriminación  
hacia los que siempre están con un pie en el  
trecho borde de la transgresión de lo ajeno.

Pecado extinto. Circuncisión de la palabra  
de Dios: la perfección. Crítica del pensamiento.  
<sup>10</sup> Tener el poder absoluto de la palabra:  
la hipocresía. El manifiesto desleal,  
del siempre equivocado pastor  
que cree obrar en defensa de toda ultranza  
y sin el menor de los remordimientos.

<sup>15</sup> La verdadera palabra del señor  
no forma parte del obedecer,  
sino de cumplir con la buena acción  
de dejar y respetar. Y ponernos  
en la piel de aquel ser descarriado

<sup>20</sup> sin entrar a juzgar su condición  
ni su pasado, ni su endeble ser.

Resulta más fácil recriminar  
cualquier abandono de la marcada senda,  
mientras se pretende manejar  
<sup>25</sup> al rebaño para que aparte de su vista  
aquel sendero que nuestro prójimo escogió.  
El perdón es para todos, mas falsear  
supone un nuevo pecado que sienta

a los pies de las fuertes carretas,  
<sup>30</sup> a cualquier clase de insumisos infieles:  
aquellos que seguirán por la otra senda,  
la de devolver aquel mismo desprecio  
que desde los altares es lanzado.  
Ellos van por la vida sin caretas  
<sup>35</sup> sin mentiras, sin rencores, sin poderes.

No pretenden dañar ni a nadie juzgar,  
solo cumplir con la leyenda  
de vivir tranquilamente en paz.  
Querido pastor, tu rebaño  
<sup>40</sup> se pierde por momentos. Hace aguas  
bajo el yugo de tu mentir y amedrentar  
con la espada que sobre ellos caerá.

Y tal vez aquella te busque a ti  
por mantener la poca cordura  
<sup>45</sup> de, lo que se te pidió, no cumplir.  
Tu elegante traje no es más que pura fachada,  
y a ningún lugar conducen tus ciegos pasos.  
Bájate de las alturas, por que a mí  
me sobran tu poca fe y tus ataduras.

## Mundos unidos

Es un largo viaje, el de atravesar mundos  
que, unidos con cierto paralelismo,  
convergen por siempre en un mismo destino.  
Tu paso por aquí solo será castigo  
<sup>5</sup> o recompensa; recta final  
o un nuevo círculo. Eres único dueño  
para decidir la vía, tu destino.

Más allá de la mortalidad existe un mundo  
donde el alma queda liberada de todo  
<sup>10</sup> egoísmo y de toda posesión. Esta,  
la riqueza espiritual, no puede ser  
comprada, solo ganada sin pedirlo.  
No resulta fácil para mí mostrarte  
que he cambiado mi fe. Como ser, siempre

<sup>15</sup> culpo a los demás cuando veo, desde  
mi pedestal, el frágil tambaleo de  
mi felicidad.

Sin remordimientos hice plantar  
la semilla de una nueva creencia.

<sup>20</sup> Como terrenal me siento fugaz,  
«¡Bien por ti!». ¡Qué tengas buen viaje!

Lleno de esperanza, al nuevo mundo  
voy, comenzando una nueva etapa.  
Cuando tu cometido hayas cumplido,  
<sup>25</sup> y tu hora de descansar se acerque,  
llegará tu ruta hacia nuevos mundos.  
Ya tiene en ti cabida, aquellas  
que ahora son imposibles de ver...

## Nihilista

Detesto a quienes afirman,  
con ideología y prestación,  
que cambiarían el cauce de un río,  
salarían las aguas dulces  
<sup>5</sup> o harían del agua vino  
sin que intervenga deidad alguna.

Detesto a quienes aprueban,  
sin cuestionar las decisiones  
que otros cogen y aceptan en su nombre.  
<sup>10</sup> Ni que fueran la panacea  
pa solventar, tras oraciones,  
las quejas y los ruegos de aquellos.

Huyo de los necios que,  
con simples terquedades oriundas,  
<sup>15</sup> se niegan a columbrar la profunda  
verdad que, a su corto ver,  
se les muestra. Sin más, desnudan

sin saber la opuesta ideología.

Ignoro a quienes dicen

<sup>20</sup> tener las llaves de la verdad  
y con su paz no hacen más que soterrar  
la realidad, mientras maldicen  
y aborrecen la voluntad  
propia en aras de la esclavitud.

<sup>25</sup> Renuncio de quienes buscan  
el poder, se atan al desprestigio  
y derriban a los demás. Motivos  
y excusas siempre de hallar han,  
para así poder conducirlos

<sup>30</sup> y así, hundir a sus oponentes.

Estómagos partidarios

y agradecidos, conforme a  
siglas que siempre los ampararán,  
para sí sostienen que, cuando

<sup>35</sup> surja la insuficiencia al  
abandono, serán redimidos.

Dados a la decadencia,  
vendidos por mercenarios, esos  
que su mal, su paja en otros hundieron,  
<sup>40</sup> navegan en la indiferencia  
por un circo romano y nuevo  
toman lo superfluo en cotidiano.

## Alegorías del viaje

Allá, a lo lejos, se divisa  
(ya desaparecida)  
todo cuanto para mí representaron  
mis desaprovechados cartuchos.

<sup>5</sup> Ya, arrojada y desaparecida  
toda sensación de interactuar,  
camino solo conmigo mismo  
y mi estúpida marginación  
que a desfavorecidos escenarios  
<sup>10</sup> me condujeron (a los que muchos  
podrían fácilmente acostumbrarse).

El orden del día continúa  
y acompaño a quién me precede  
hasta dejarlo bien acomodado.

<sup>15</sup> Evito las presiones  
y esas responsabilidades  
que duramente me torturan.

Me quedo con la imagen de navegar  
de día y de noche, en mi planeta;  
<sup>20</sup> el nuevo, del que no sé escapar.  
Al menos, así es cómo lo planteas:  
para que, de buenas ganas, el cargo aceptes.

Todo, después de ese contrato,  
se vuelve más turbio e incomprensible.  
<sup>25</sup> Se pasa de lo eventual a lo intolerante,  
pero es cierto que sigue sin defensa,  
ni ápices de luchas, la agria existencia.

El bienestar efímero se posa  
y cede ante la insana dolencia  
<sup>30</sup> que nunca termina de adormecer.  
El analgésico solo calma a ratos y  
sus efectos secundarios jamás desaparecen,  
siempre habrá que a bien recuerde.

Se llegará allí, donde todo se pierde,  
<sup>35</sup> absoluto pensamiento: objetivo en espiral,  
donde degeneran los sueños  
y despiertan las pesadillas.

El maldito reflejo ofrece una visión,  
el viaje es de tal nivel, que lo marcado,  
<sup>40</sup> de tan exigencia mínima, no puede ser peor.

Queda ya que el viento deje de soplar  
y te acerque al caminar, apoyado, ahora si,  
por la recién a florada semilla de vanidad;  
se afronta la larga y tosca sabana,  
<sup>45</sup> ningún tren queda ya por cruzar  
...

...he aquí, donde ahora me hayo.

## Mi "amo"r

No tengo por qué contarte  
dónde termina y comienza  
cada uno de mis firmes pasos.  
No formas parte de la mano  
<sup>5</sup> que ha de guiarme, pues  
no distingues la senda libre.

Tus actuaciones ni escritos,  
ni tus días de nublados,  
son mis horizontes a saltar.  
<sup>10</sup> No eres mi salvador.  
Si tan insignificante y tan poco valgo,  
¿cómo sigues a mi lado?

Síntoma de amor por mí no sientes,  
No soy afortunada por tenerte,  
<sup>15</sup> Sin ti mi vida caminaría a mejor.  
No busques; todos de ti se alejan  
por tus decisiones. Te perdiste  
con tanto castigo que afligiste.

Tal vez te deba mi apertura;  
<sup>20</sup> esta visión. Mi separación,  
de todo cuanto me reprochabas,  
en mis manos está;  
lucharé por mis aspiraciones.  
No eras mi día, y mi noche nunca serás.

## Color

Cruje añejo color  
en desconsuelo  
para dar sombra a  
tristes recuerdos  
<sup>5</sup> que siempre viajan  
con mi triste dolor  
en la mañana.

Son agudos e intensos  
como la luz  
<sup>10</sup> manchados por la ira  
sin ese azul;  
melancolía.  
Sucios pálidos lienzos,  
tristes, sin vida.

<sup>15</sup> La impotencia que causan  
Impedimento;  
ese cambiar el rumbo  
ciertos eventos,  
acordes puros

<sup>20</sup> y certeros me aíslan  
en soplos duros.

Las graves mezclas de ocre  
mis noches pintan;  
fraseos de pasión,  
<sup>25</sup> leves esgrimas,  
combinación,  
melodías pulidas;  
culminación.

Suaves tonalidades  
<sup>30</sup> de cielo azul  
muestran malos presagios,  
alientan un  
feliz agravio:  
mis bellos herederos;  
<sup>35</sup> mi mayorazgo.

Combinar arte y sueño:  
suaves fragancias  
de los sueños se mezclan,  
las apaisadas,  
<sup>40</sup> las agrias guerras  
de derrotas y miedos  
hay que ahuyentar.

Ya encontré los colores,  
pintar ya puedo  
<sup>45</sup> con pincel de metal.  
Ya tantos lienzos  
por mi cabeza  
rondan una y otra vez,  
sí, por mi testa.

**VERSIÓN DEMO  
OBRA INCOMPLETA**

# ÍNDICE

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Derrota                       | 3  |
| Indeciso                      | 5  |
| Espejo                        | 8  |
| A ratos                       | 11 |
| Inferioridad                  | 13 |
| Sin mirar                     | 15 |
| Mentiroso                     | 17 |
| Desleal                       | 19 |
| Despedida                     | 21 |
| Fandangos de la incongruencia | 23 |
| Azar                          | 29 |
| Ubuntu                        | 31 |
| Zambas de demagogia           | 34 |
| El idioma por fandangos       | 37 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Paso</b> _____                       | <b>41</b> |
| <b>Sopa</b> _____                       | <b>43</b> |
| <b>Arrepentimiento</b> _____            | <b>46</b> |
| <b>Hipótesis del juicio final</b> _____ | <b>50</b> |
| <b>Predicando</b> _____                 | <b>53</b> |
| <b>Mundos unidos</b> _____              | <b>56</b> |
| <b>Nihilista</b> _____                  | <b>58</b> |
| <b>Alegorías del viaje</b> _____        | <b>61</b> |
| <b>Mi "amo"r</b> _____                  | <b>64</b> |
| <b>Color</b> _____                      | <b>66</b> |

**VERSIÓN DEMO  
OBRA INCOMPLETA**