

CONVOCATORIA ABIERTA: LIBRO-ANUARIO PEDAGÓGICO DE LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Edición 2026: "La escuela pública escribe su historia: Saberes, prácticas y luchas desde el aula"

Presentación Institucional de ADIA

La **Asociación de Docentes Independientes Argentinos (ADIA)** convoca formalmente a maestras, profesores, directivos y educadores de todos los niveles del sistema de escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) a formar parte de la escritura colectiva de nuestro próximo Libro-Anuario 2026. Frente a las complejas dinámicas de la coyuntura actual y los discursos que pretenden desvalorizar nuestra labor cotidiana, sostenemos con firmeza que quienes enseñan en el aula también producen conocimiento pedagógico, social y sindical. Esta publicación busca sistematizar las experiencias de base, investigaciones situadas, abordajes didácticos e innovaciones que sostienen la escuela pública en cada distrito escolar de nuestro territorio. La voz de los trabajadores es el motor pedagógico de nuestra organización.

Categorías de Participación (Secciones del Libro)

Las propuestas enviadas deben encuadrarse estrictamente en uno de los siguientes cuatro ejes conceptuales:

Eje 1: Pedagogía (Reflexión e Identidad)

Ensayos, crónicas y reflexiones teóricas sobre el sentido de educar hoy, la ética docente, los derechos humanos, la inclusión y los desafíos sociales en las aulas.

- **Pedagogías de la ternura en contextos de exclusión:** El rol del afecto y el cuidado como posicionamiento político indispensable para el acto de enseñar.
- **La escuela pública frente al avance del individualismo:** Reflexiones sobre cómo reconstruir el sentido de lo colectivo, la solidaridad y los lazos comunitarios desde el aula.
- **Infancias hiperconectadas y el derecho a la atención:** Análisis pedagógico sobre cómo la economía de la atención y las redes sociales transforman los tiempos de juego, lectura y pensamiento crítico.
- **Pedagogía decolonial y saberes ancestrales:** Incorporación de la historia local, las identidades indígenas o afrodescendientes y las realidades barriales en la construcción del saber formal.
- **¿Qué significa 'calidad educativa' para los trabajadores?:** Disputa conceptual contra los discursos que reducen la educación a competencias laborales o métricas estandarizadas de organismos internacionales.

Eje 2: Didáctica (Prácticas en Acción)

Sistematización de secuencias didácticas, proyectos innovadores y experiencias de aula exitosas explicadas paso a paso para servir de inspiración a la comunidad educativa.

- **La integración como multigrado:** La didáctica de la flexibilidad. Estrategias concretas de maestras para planificar y enseñar simultáneamente a niños de distintas condiciones. Propuestas, viabilidad y límites.
- **Pensamiento computacional e Inteligencia Artificial sin pantallas:** Propuestas didácticas para enseñar lógica de programación y debates éticos sobre IA usando dinámicas desenchufadas, juegos de rol y

debates en el aula.

- **El arte y el juego como dinamizadores de la lectoescritura:** Experiencias de alfabetización inicial a través del teatro de sombras, la murga escolar o la creación de podcasts estudiantiles.
- **Didáctica de la inclusión (Diseño Universal para el Aprendizaje - DUA):** Cómo planificar una sola clase que sea accesible para estudiantes con discapacidades motrices, neurodivergencias (CEA) o barreras lingüísticas, sin segregar.
- **La investigación-acción en el laboratorio escolar:** Proyectos de ciencias donde los alumnos investigan problemas reales de su barrio (contaminación del agua, gestión de residuos, dengue) y proponen soluciones didácticas.

Eje 3: Política Educativa (Contexto y Lucha Gremial)

Artículos de opinión, investigaciones o informes sobre condiciones de trabajo, reformas curriculares, financiamiento educativo, salud laboral e historia de la organización sindical.

- **La Uberización del trabajo docente:** Un análisis crítico sobre las nuevas formas de contratación, la precarización laboral, el salario docente y la defensa del estatuto del educador.
- **Salud laboral docente (Síndrome de Burnout):** Investigaciones y testimonios sobre el impacto del estrés, la sobrecarga administrativa y las demandas sociales en la salud mental de las maestras.
- **El avance de la privatización encubierta y la filantropía corporativa:** Debate sobre cómo los recursos de fundaciones privadas intentan incidir en las decisiones curriculares y las políticas públicas del Estado.
- **La infraestructura escolar como derecho humano:** Relevamientos y diagnósticos sobre la falta de servicios básicos (calefacción, conectividad, agua potable) y su impacto directo en los días de clase reales.
- **Historia de las luchas docentes locales:** Lecciones del pasado para el presente. Artículos de recuperación histórica sobre las grandes huelgas, conquistas salariales y la construcción del sindicato como actor social y pedagógico.

Eje 4: Literatura (Creación y Sensibilidad Docente)

Espacio reservado para la producción literaria de nuestros afiliados en formatos inéditos. Se priorizarán obras que dialoguen con la identidad, el territorio, las vivencias y las luchas de los trabajadores de la educación.

- **Poesía:** Versos libres o estructurados que condensen la intensidad emocional del aula y la lucha gremial.
- **Narrativa Breve / Cuento Corto:** Relatos de ficción o basados en hechos reales con una estructura clásica (inicio, nudo y desenlace).
- **Microficción o Microrrelato:** Textos narrativos hiperbreves (de un párrafo o pocas líneas) con un giro sorpresivo enfocado en el ingenio infantil.
- **Crónica Literaria:** Género híbrido que utiliza recursos literarios (metáforas, diálogos) para relatar un hecho real y verídico que conmovió a la comunidad docente.
- **Ensayo Creativo o Literario:** Digresión libre, personal y poética sobre elementos cotidianos del aula (la tiza, el guardapolvo, los aromas o la memoria).
- **Teatro Breve o Dramaturgia:** Textos escritos en formato escénico (monólogos o diálogos) aptos para lecturas dramáticas o representaciones.

Pautas de Formato de los Textos

- **Extensión permitida:** Los trabajos deberán tener una longitud mínima de 1 carilla y una ****extensión máxima de 4 carillas**** (páginas).
- **Tipografía y estilo:** Letra Arial o Helvetica, tamaño 11 puntos, con un interlineado de 1.5 líneas y márgenes estándar (2.5 cm).
- **Formato de archivo:** Los textos deben ser enviados exclusivamente en formato digital editable (.doc o .docx).
- **Originalidad:** Las obras o artículos presentados deben ser rigurosamente inéditos y no estar bajo evaluación en otras publicaciones.

Bases de Envío y Cronograma

Fecha límite de recepción	30 de octubre de 2026
Correo electrónico de envío	cdocentesescritores@gmail.com
Asunto del correo	CONVOCATORIA ANUARIO - [SECCIÓN ELEGIDA]
Datos obligatorios en el cuerpo	Nombre completo, DNI, escuela pública de CABA donde se desempeña y datos de contacto.