

BASES

IV Premio de Teorías Queer y Crip

Sonia Rescalvo Zafra

Editorial Cántico, con el fin de estimular el activismo, el debate y la reflexión tanto intelectual como estética ligada al movimiento QUEER, convoca por primera vez en España un premio dirigido a la teoría QUEER y CRIP, conmemorando en su nombre a la mujer trans asesinada en Barcelona Sonia Rescalvo Zafra. El Premio Sonia Rescalvo Zafra de Teorías Queer y Crip se regula de acuerdo a las siguientes bases:

1. PARTICIPANTES: Podrán presentarse personas de cualquier edad y nacionalidad siempre que sus obras estén escritas en español, euskera, gallego o catalán. En el caso de que se envíe una obra en un idioma distinto al español, deberá adjuntarse también una traducción al castellano.

2. REQUISITOS: La extensión de las obras no podrá ser inferior a 15.000 palabras ni superior a 25.000, compuestas con una tipografía claramente legible. Se presentarán en formato PDF SIN PLICA, de forma que en la segunda página, tras la página del título, se hagan constar los datos personales del autor o autora de la propuesta: nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto, email y una breve nota curricular. Los archivos en ningún caso podrán pesar más de 20 MB. El nombre y apellidos no tienen por qué ser los que figuren en el DNI sino aquellos con los que la persona se identifique de forma habitual en su medio social y con los que se sienta realmente identificada.

3. TEMA Y ESTILO: El tema es totalmente libre siempre y cuando reflexione sobre una disidencia identitaria, sexual o de género. Se admiten imágenes únicamente si la persona que firma la propuesta está en plena posesión de sus derechos, o cuenta con una autorización por escrito para su reproducción editorial en caso de que su obra fuera premiada. Todas las hibridaciones y mutaciones del tono ensayístico tradicional son bienvenidas. El estilo de las propuestas no tiene por qué ser exclusivamente académico, pudiendo abarcar otros estilos de corte más divulgativo, creativo o incluso artístico.

4. PREMIO: El Premio consistirá en la publicación de la obra ganadora en la colección "Culpables" de Editorial Cántico, de cuya explotación comercial la persona ganadora percibirá los correspondientes derechos de autor madurados. Los derechos de la obra ganadora quedarán en propiedad de la editorial, durante el periodo máximo permitido por el vigente Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y así se hará constar en el contrato de edición. Podrán resultar ganadoras tanto una como varias obras, pero los textos no podrán compartir autoría. En el caso de que varias obras resulten ganadoras, Editorial Cántico podrá decidir si estas son publicadas de manera conjunta en un mismo volumen o por separado. Si el texto ganador está escrito originariamente en una lengua distinta al español, se editará en versión bilingüe traducida al castellano.

5. ENVÍO: Los originales deberán enviarse exclusivamente en formato PDF a la siguiente dirección premiosoniarescalvo@gmail.com. El plazo de admisión queda abierto desde la publicación de las presentes bases hasta el 27 de febrero de 2026.

6. JURADO: El jurado, designado por Editorial Cántico, estará compuesto por activistas, artistas e intelectuales queer. La composición del mismo se hará pública en el momento del anuncio del fallo. El premio podría declararse desierto si las obras presentadas no alcanzaran la calidad necesaria de acuerdo al criterio del jurado. El fallo del jurado será inapelable y se comunicará al ganador/a personalmente, anunciándose a medios de comunicación y en las redes sociales de la editorial al día siguiente de su resolución.

7. ACEPTACIÓN: La participación en el concurso implica la aceptación y conformidad de estas bases, y en lo no previsto en las mismas, se aplicará lo que dictamine el Jurado.

JESÚS PASCUAL

GANADOR DE LA PRIMERA CONVOCATORIA

QUERER COMO LAS LOCAS, ganadora del I Premio de Teorías Queer y Crip “Sonia Rescalvo Zafra”, está firmada por Jesús Pascual, una de las voces jóvenes más potentes del panorama queer español, y constituye una rica e innovadora reflexión sobre las pasiones maricas ocultas en la copla andaluza durante el franquismo. El discurso se articula en torno a la figura de Antonio, «la Palomita», cuyas fotografías y vivencias vertebran el libro. La intimidad de Antonio queda ligada a las coplas de Rafael de León mediante el lúcido análisis del autor, que nos ofrece una mirada cálida y muy necesaria sobre la pasión, la expresión del deseo y la disidencia sexual durante la dictadura. Un libro absolutamente necesario y actual, que supone al mismo tiempo un diálogo entre generaciones y un reconocimiento a las figuras valientes y anónimas que mantuvieron viva la pulsión queer en España.



Jesús Pascual (Alcalá de Guadaíra, 1997) se graduó en Comunicación Audiovisual en 2019 por la Universidad de Sevilla. Ese mismo año, dirigió el cortometraje documental *Mi arma*, seleccionado y premiado en más de una veintena de festivales de todo el mundo. En 2022, estrenó en cines su primer largometraje, el documental *¡Dolores, guapa!*. La cinta se alzó el premio a la mejor película de la sección Panorama Andaluz del Festival de Cine Europeo de Sevilla y consiguió nominaciones a los Premios Feroz y los Premios Carmen. Ese mismo año, Pascual cursó el máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual organizado por el Museo Reina Sofía, la UAM y la UCM. El texto que sigue es una adaptación del Trabajo de Fin de Máster del autor, tutorizado por la profesora María Rosón Villena.

PEDRO RAMOS

GANADOR DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA



YO SOY ESA, ganadora del II Premio de Teorías Queer y Crip “Sonia Rescalvo Zafra,” parte de un evento ficticio e impactante: una travesti asesina a Isabel Pantoja. A partir de ahí, el autor investiga los regímenes visuales compartidos entre el cine y el arte drag, explorando cómo las performances travestis funcionan como una especie de “proyección cinematográfica”. Con un estilo elocuente y humorístico, la obra reflexiona sobre la identidad travesti y su representación en el espectáculo, abordando temas como la autoafirmación y la construcción artística de la imagen. El autor utiliza episodios autobiográficos, entrevistas y reflexiones sobre figuras icónicas del drag como Coral Show y Marina para profundizar en el poder del drag como medio de autoexploración y desafío social.

Pedro Ramos (Valdelamusa, 2002) nació y creció bajo una dictadura visual, en sus primeros años, sobrios y aislados, la observación y la conversación interior se volvieron las bases de sus posteriores intereses literarios y teóricos. Cursar el Grado de Cine y Cultura en la Universidad de Córdoba le permitió explotar sus intereses en la hermenéutica y la filosofía del cine, estudios que compaginó con otros orientados a la antropología audiovisual y con sus primeros pasos en el mundo de la performance y el drag. Si bien sigue interesado en el transformismo, ahora lo hace desde una perspectiva literaria y visual, travistiéndose como público y como escritor. Colabora como crítico de cine en Nueva Tribuna. Ha escrito desde que tiene uso de razón y, aunque esta es su primera obra publicada, guarda bajo llave algunos otros trabajos más experimentales que espera poder liberar “cuando sea su momento”.



TERESA GISPERT

GANADORA DE LA TERCERA CONVOCATORIA

BOLLERA Y MAMARRACHA es un ensayo audaz que reivindica la potencia subversiva de las lesbianas mayores (50+) a través de la figura de la “mamarracha” —ese sujeto que abraza lo excesivo, lo vulgar y lo grotesco— como herramienta de emancipación. Teresa Gispert construye una genealogía de lo abyecto que recorre desde Divine hasta Samantha Hudson, desde los bufones medievales hasta las bolleras contemporáneas, celebrando el fracaso como acto político y el humor como arma de resistencia. Más allá de la reflexión teórica, la obra funciona como manual práctico: propone talleres de fanzine, blackout poetry, playfight y drag king para redescubrir el cuerpo, explorar la creatividad y fortalecer redes de apoyo. Dirigido a quienes crecieron sin referentes y transitaban entre la visibilidad y la ocultación, el libro es tanto un grito de guerra como una celebración colectiva, porque “una no se hace mamarracha en soledad: se requiere de una pandilla”.

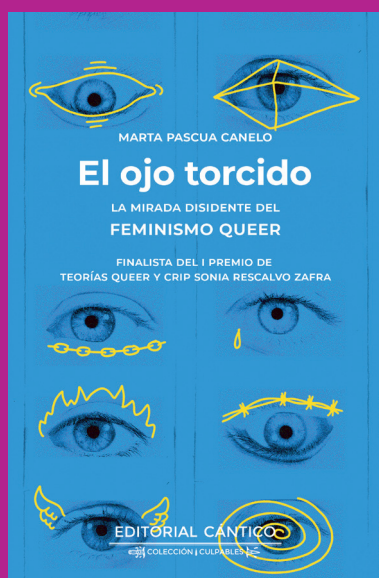
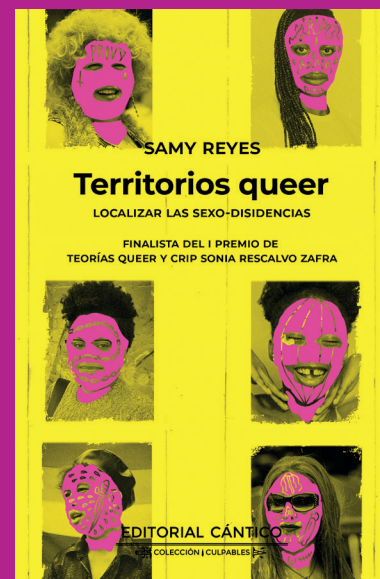


Teresa Gispert, nacida y residente en Mallorca, es profesora de secundaria y Máster en Estudios Culturales y Artes Visuales. Como miembro activo de una organización LGTBIQ+, ha centrado parte de su investigación en las realidades de las lesbianas mayores, particularmente aquellas con apariencia masculina, explorando sus historias y experiencias. El estudio “Redes informales de apoyo entre mujeres lesbianas mayores”, realizado junto a Tatiana Casado de Staritzky, ganó la segunda edición del Premio Empar Pineda en 2023 (Fundación 26 de Diciembre). Apasionada por la escritura, ha publicado poemas y relatos en diversas revistas.

FINALISTAS DE OTRAS CONVOCATORIAS

TERRITORIOS QUEER, de Samy Reyes

Este libro reflexiona sobre la relación entre identidad y territorio desde una perspectiva situada y activista. A partir de la experiencia personal y la teoría crítica, Samy Reyes analiza cómo los espacios que habitamos modelan nuestros cuerpos, deseos y formas de estar en el mundo. El texto aborda cuestiones como la relación entre cuerpo y espacio, la influencia de los discursos e instituciones y el papel del deseo en la emergencia de la disidencia. Entre lo autobiográfico y lo teórico, *Territorios queer* propone pensar la identidad como un lugar de resistencia y de creación de nuevas formas de territorialidad queer.



EL OJO TORCIDO, de Marta Pascua Canelo

¿Es posible una mirada disidente frente al régimen visual hegemónico? En *El ojo torcido*, Marta Pascua explora la potencia política de las miradas desviadas desde el feminismo, la teoría queer y crip. A través del análisis de la literatura contemporánea, la autora cuestiona el ocularcentrismo dominante y propone una estética de la visión inclinada como herramienta de emancipación. Las metáforas de la mirada torcida se revelan aquí como un arma crítica capaz de abrir fisuras en los saberes normativos y en las políticas del ver.

GAY LO JUSTO, de Álvaro Domínguez

Este ensayo desmonta la homofobia interiorizada que atraviesa a muchos hombres gais cis bajo la promesa de ser “gay, pero normal”. Con un tono directo y provocador, Álvaro Domínguez analiza cómo el heteropatriarcado, la cultura pop y el pinkwashing moldean modelos de masculinidad aceptable. Entre crítica queer y experiencia personal, el libro cuestiona la idolatría de ciertos referentes, la domesticación de la disidencia y el deseo de encajar. *Gay lo justo* reivindica lo incómodo, lo excesivo y lo no normativo como gesto político.

