

# IV Premio de Poesía Pablo García Baena

## 2ª época

ORGANIZA

**EC** EDITORIAL  
CÁNTICO

COLABORA

 Diputación  
de Córdoba

Editorial Cántico, en colaboración con la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba, convoca el IV Premio de Poesía Pablo García Baena (2a época), que está regulado por las siguientes bases:

**1. PLAZO DE PRESENTACIÓN.** El plazo de presentación será desde la publicación de las presentes bases hasta las 23:59 del 15 de abril 2026. La organización no mantendrá ningún tipo de comunicación con los participantes durante la vigencia del premio.

**2. PARTICIPANTES.** Podrán presentarse a este certamen poetas no mayores de 35 años en el momento de concurrir al premio, de cualquier nacionalidad.

**3. REQUISITOS.** Las obras presentadas deberán ser rigurosamente inéditas y tener una extensión mínima de 400 versos y máxima de 900, de temática libre y en lengua castellana. Se presentarán exclusivamente de forma telemática, en formato PDF y sin plica. El autor o autora hará constar en la segunda página, tras la página del título, sus datos personales: nombre y apellidos, DNI, dirección, email y teléfono, así como una breve nota biobibliográfica. La dirección a la que han de enviarse es la siguiente: premiopoesiapg@gmail.com. Cualquier obra que no se ajuste a los parámetros aquí indicados quedará automáticamente descalificada.

**4. PREMIO.** El premio consistirá en la publicación de la obra en Editorial Cántico así como en una dotación de 1000 € en concepto de adelanto de los derechos de la primera edición. Dicha dotación estará sujeta a las retenciones fiscales que puedan corresponderle. Los derechos de la obra ganadora quedarán en propiedad de la edito-

rial, durante el periodo máximo permitido por el vigente Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y así se hará constar en el contrato de edición. La publicación de la obra ganadora se realizará durante el año en curso, 2026. El autor o autora recibirá, junto con la dotación económica mencionada, 25 ejemplares de la obra.

**5. PREJURADO Y JURADO.** Las obras seleccionadas por el prejurado, nombrado por la editorial, y formado por personalidades del ámbito de la poesía y la creación literaria, serán propuestas al Jurado para el fallo del Premio. El Jurado, al que se dará carácter permanente, estará formado por los poetas Estefanía Cabello, Raúl Alonso actuando como secretario y Juan Antonio González-Iglesias como presidente. El jurado emitirá su fallo inapelable antes de que finalice junio de 2026. El premio podría declararse desierto si las obras presentadas no alcanzaran la calidad necesaria de acuerdo al criterio del jurado. El fallo del jurado se comunicará al ganador/a personalmente y será publicado en la web de Editorial Cántico y en sus redes sociales el día siguiente de su resolución.

**6. OBRAS NO PREMIADAS.** Los originales no premiados serán destruidos.

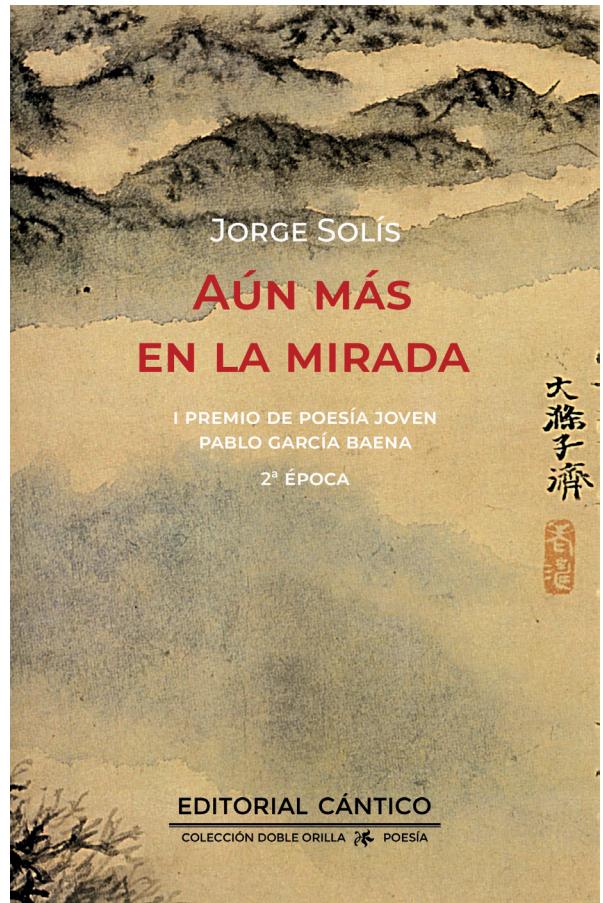
**7. ACEPTACIÓN.** La participación en el concurso implica la aceptación y conformidad de estas bases, y en lo no previsto en las mismas, se aplicará el criterio resolutivo del Jurado.



# JORGE SOLÍS

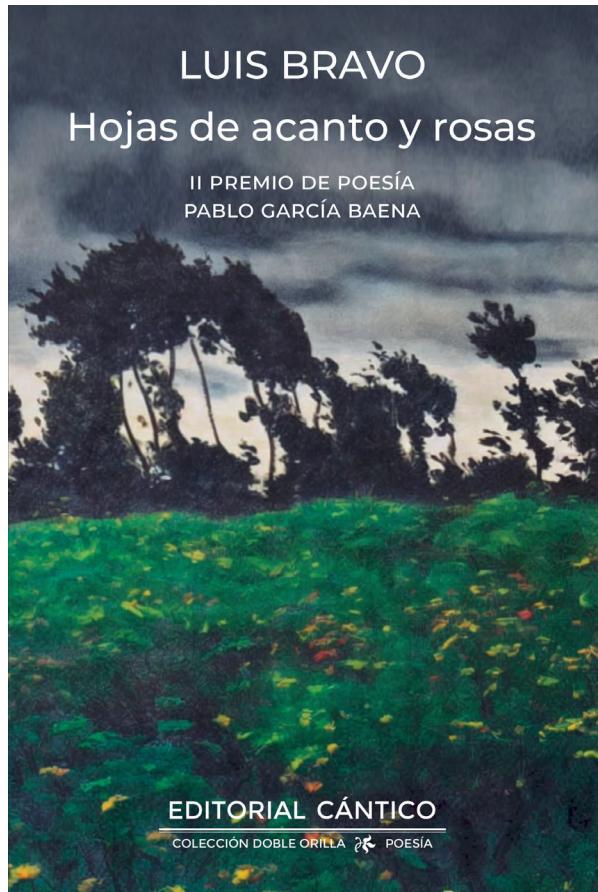
## GANADOR DE LA PRIMERA CONVOCATORIA

El recorrido que ha hecho la poesía durante el último siglo ha transitado entre el idealismo de finales del XIX y la deconstrucción de la segunda mitad del XX tras su retorcimiento estético durante las vanguardias. Ha sido un camino fértil en indagación, experimentación y comprensión del hecho poético. María Zambrano abordó la poesía como forma de conocimiento desde la fenomenología, algo que Chantal Maillard llevó a consecuencias más radicales cuando propuso el salto desde la razón poética hasta la razón estética. A lo largo de todo este tiempo los poetas se han debatido entre la sentimentalidad, la racionalidad, el arte, la experiencia y el espíritu que la Ilustración dejó en sus manos al tiempo que Oriente entraba en nuestras vidas con su circular sentido del tiempo y del devenir. Keiji Nishitani, último gran representante de la Escuela de Kioto, comentaba que el poema «Una sola hoja que cae, / otoño por todas partes» es más que una figura retórica. Pertenece al campo en el que la caída de una sola hoja es tomada como un hecho absoluto. Cuando nuestra mirada se posa en algo concreto y nos revela una cualidad de la vida en su conjunto experimentamos un sentido de trascendencia. El maestro japonés afirmaba que la verdad poética y la verdadera poesía era justo esa sensación que en un momento nos lleva de algo que sucede en la naturaleza a una contemplación universal. Este libro nos revela la amplitud y perplejidad de tan extraño viaje.



Jorge Solís (Cáceres, 1991) es graduado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, donde posteriormente estudió un máster en Estudios Literarios. Realizó su tesis de fin de máster sobre la evolución del haiku en lengua española desde sus orígenes a la actualidad. Ha publicado tres poemarios: *Cuartetos* (2017), *Perros que cantan* (2019) y *Ensayos* (2021), todos en la editorial El sastre de Apollinaire. Sus poemas han sido traducidos al inglés y al chino, así como han sido recogidos y reseñados en antologías y revistas como *Piedra del Molino* (2021), *Nayagua* (2022) o *Casapaís* (2022). Con el libro *Aún más en la mirada* (Cántico, 2023) Jorge Solís gana el I Premio de Poesía Joven Pablo García Baena (2a época).

LUIS BRAVO  
GANADOR DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA



*Hojas de acanto y rosas*, obra ganadora del II Premio de poesía Pablo García Baena, invita al lector a sumergirse en la contemplación de la naturaleza y la condición humana desde una perspectiva que desafía la estética postmoderna. Bravo demuestra una vez más su enorme personalidad literaria en el que vendría a ser el exponente más destacado del nuevo romanticismo. Con una escritura empapada de nostalgia, el autor reflexiona sobre la fugacidad del tiempo y la permanencia de la naturaleza, el diálogo entre la tradición poética y la voz contemporánea y la conexión humana con el sentimiento del amor. Además de todo ello, *Hojas de acanto y rosas* es también una interesante reflexión sobre el acto mismo de escribir poesía. El libro se divide en dos partes: una serie de poemas que exploran las profundidades de la melancolía en paisajes evocadores, y otra que celebra la vida y la belleza perenne que reside en la autoconciencia de la soledad. Escrito con un poderoso culturalismo que conjuga ingeniosamente el oficio poético con un extremo sentido de la belleza y del hedonismo, Bravo ratifica su condición de poeta imprescindible en el panorama literario actual de nuestro país.

**Luis Bravo** (Madrid, 1994) es autor de los libros de poemas *Triestino* (Cántico, 2021), *Las horas grises* (Comares, col. La Veleta, 2022), del libro de relatos *La noche de San Silvestre* (Balduque, 2024) y editor del volumen *Flores y ruina. Antología de relatos sobre el desamor* (Dos Bigotes, 2024). También es crítico literario y colabora asiduamente en revistas y medios como Zenda o El imparcial.



## JAVIER YÁNIZ CIRIZA

### FINALISTA DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA

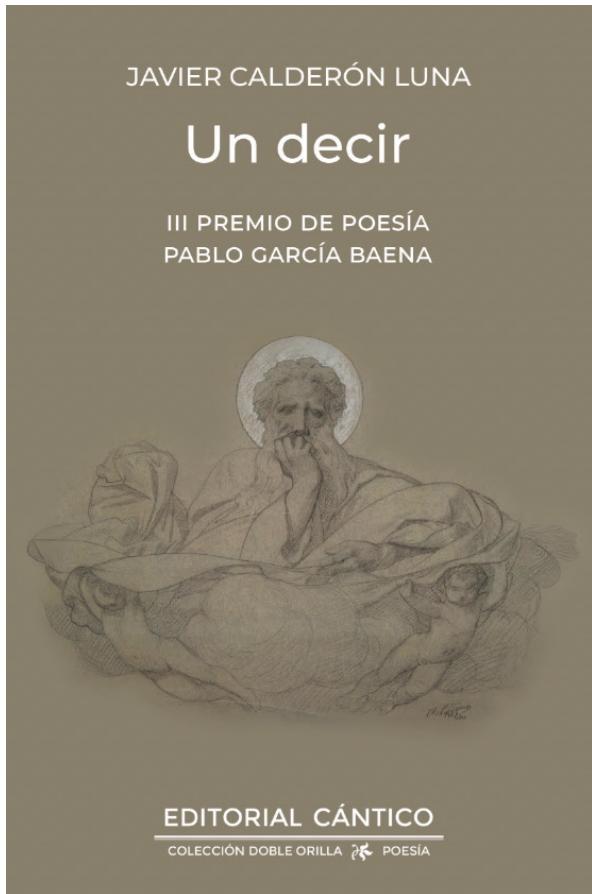
*América y paisaje* es un poemario en el que Yániz explora la relación entre el mito americano, el paisaje y la identidad. La obra transita entre lo íntimo y lo universal, usando el territorio americano como un arquetipo postmoderno que refleja tanto la experiencia individual como la colectiva. A través de figuras icónicas como Georgia O'Keeffe, Yániz conecta temas como la migración y las fronteras con su propia introspección, tejiendo observaciones sobre arte, naturaleza y lenguaje. La poesía en *América y paisaje* incorpora diversos idiomas y estilos, creando un tapiz multifacético que va desde la literatura clásica hasta el arte contemporáneo. Con un enfoque innovador, Yániz proyecta su visión del paisaje americano en espacios como el desierto y las autopistas, los cuales se transforman en metáforas de la soledad, el cambio y la búsqueda de identidad. El resultado es una obra que invita al lector a contemplar la intersección entre el mito, la realidad y el significado de nuestra experiencia humana.



Javier Yániz (Pamplona, 1999) es investigador y poeta. Graduado en Filología Hispánica y máster en Lingüística Teórica y Aplicada, actualmente realiza una tesis doctoral en lingüística sobre mediación y procesos de (des)escalada del conflicto en la Universidad de Navarra. Ha desarrollado intervenciones artísticas y performativas en espacios como el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Geltoki, y ha coordinado la antología *Introducción a la geometría* (2020). Sus textos han aparecido en medios nacionales e internacionales como Casapáis, Luminaria o El Universal. *América y paisaje*, finalista del II Premio de Poesía Joven Pablo García Baena (2ª época), es su primer poemario.

# JAVIER CALDERÓN LUNA

## GANADOR DE LA TERCERA CONVOCATORIA



Javier Calderón Luna, un nombre que resuena con fuerza en la nueva poesía española con distinciones como el premio Federico García Lorca de la UGR, nos presenta *Un decir*, obra galardonada con el III Premio de poesía Pablo García Baena. Con ella, se inserta en la corriente de la “nueva trascendencia”, tomando la tradición metafísica de Chantal Maillard o Juan Eduardo Cirlot, con una clara voluntad de agotar las posibilidades espirituales del lenguaje, donde dialogan otras voces jóvenes actuales como las de Ángela Segovia, Juan Gallego Benot o Jorge Solís. *Un decir* se propone como un ejercicio de honestidad radical que desafía los límites entre lo individual y lo colectivo, lo sagrado y la verbalidad.

El autor se enfrenta en estos poemas a la incertidumbre de un mundo líquido, trazando un mapa de coordenadas existenciales donde la fe y la vulnerabilidad de la razón se dan la mano. En *Un decir*, Javier Calderón vuelve su mirada a la sagrальidad de la palabra, desde el “Génesis” hasta los “Cantares” o los “Salmos”, pero lo hace a través de una mirada contemporánea, salpicada de referencias a la cultura popular y a la vida cotidiana. Como él mismo escribe, “es posible otro dios / dentro del lenguaje”.

**Javier Calderón Luna** (Dos Hermanas, Sevilla, 1997) ha cursado los grados de Traducción e Interpretación y de Filología Hispánica. Trabaja de profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto público de Chiclana de la Frontera. Comenzó a publicar sus poemas en 2021, año en el que fue finalista del IX premio UCOPoética. Varios de sus textos aparecieron en la antología *Gota* (Bandaaparte, 2021). Desde entonces, ha publicado en revistas como Caracol nocturno, Casapaís o Fuga. En 2022 ganó el premio Federico García Lorca de la UGR en la modalidad de poesía con la obra *Cancionera* (Esdrújula, 2023). *Un decir* es su segundo poemario.

