

ENTRE LÍNEAS: III CERTAMEN LITERARIO DE SIMURG. RED DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DEL CSIC 2025



Género: Epistolar

Premio: Diploma, lote de libros y publicación en antología

Abierto a: sin restricciones. No podrán participar únicamente los miembros de la entidad convocante (Unidad de Recursos de Información Científica para la investigación) y sus familiares

Entidad convocante: Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI) – Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 15/09/2025

Formulario de participación: <https://encuestas.csic.es/index.php/669986?lang=es>

BASES

«He escrito esta carta un poco larga, porque no he tenido tiempo de hacerla más corta»

Blaise Pascal

La reutilización es una de las estrategias que se han demostrado más eficaces para mantener vivo el patrimonio. Cuando se continúa hablando de él y utilizándose es cuando, al menos, no cae en el olvido. Y en esta estrategia de “preservación”, la mirada que nosotros/as dirigimos al pasado es fundamental.

La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), coordina la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC y gestiona el portal de objetos patrimoniales digitalizados *Simurg*, depósito virtual del patrimonio bibliográfico y archivístico de la Red, compuesta por 57 bibliotecas y 19 archivos especializados.

Con el objetivo de poner en valor el patrimonio científico y documental del CSIC lanzamos, un año más, el III Certamen Literario de Simurg. Bajo el título “Entre líneas” y organizado por la URICI, tiene como base en esta tercera edición una selección de cartas albergadas en diferentes archivos de la Red y disponibles en *Simurg*.

Luis Vives describía la carta como una “conversación entre personas ausentes” que permite “transmitir a otros las propias ideas y pensamientos, siendo así fiel intérprete y mensajera entre los hombres.” Y lo cierto es que el género epistolar ha sido muy prolijo a lo largo de la historia: mensajes que van y vienen y que configuran un entramado de caracteres, personalidades y vivencias.

De él se han servido los enamorados para las declaraciones de amor... y los enemigos para declararse la guerra. Ha servido para contarnos cómo estamos, para sentirnos cerca y, también, para compartir lo que somos y lo que sabemos. Las cartas son, indudablemente, un gran medio de comunicación que cuenta con una larga tradición que ha sabido adaptarse a los tiempos y sus cambios, pero siempre sintiéndose libre para descubrir, entre otras líneas de carácter más formal, la subjetividad de su autor. Por ello, son un buen testimonio biográfico, sociocultural e histórico.

I. TEMA

Las cartas, de tema libre, deberán respetar en todo momento el formato epistolar, conteniendo saludo, cuerpo, despedida, fecha y firma. La firma que aparezca en la carta presentada ha de corresponderse con el pseudónimo del concursante.

Como única condición a la creación literaria se establece la obligatoriedad de incluir en la misma una frase o fragmento tomado de alguna de las cartas propuestas para el Certamen:

- [Acceso a la selección de cartas](#)
- [Acceso a la transcripción de las cartas](#)

El lugar que ocupe esta frase queda a la libre elección del participante.

Las obras tendrán una extensión máxima de 500 palabras.

Existe una única modalidad y cada concursante solo podrá presentarse con una única carta.

Se admitirán obras escritas en castellano, catalán, gallego y euskera.

No se aceptarán textos que presenten errores ortográficos o hagan uso de un lenguaje discriminatorio, vejatorio u ofensivo. Tampoco se permite la utilización de herramientas de inteligencia artificial en la redacción de los trabajos.

II. PLAZOS, COMPOSICIÓN Y PROCEDIMIENTO DEL JURADO Y FALLO

La recepción de propuestas se realizará del 1 de julio hasta el 15 de septiembre de 2025.

El jurado se compone de los siguientes miembros:

- Rebeca Sánchez Romero. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación; Delegación del CSIC en la Comunidad Valenciana.
- José Pedro Calvo Sorando. Catedrático de Petrología en el Departamento de Petrología y Geoquímica de la Universidad Complutense de Madrid y ex director del IGME.
- Yolanda Aixelà-Cabré. Investigadora Científica en la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, grupo Diversidades Emergentes en el Islam, en África y en Europa.
- Marina Gómez García. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Directora de la Biblioteca Americanista de Sevilla.
- Jorge Díaz Ceballos. Científico titular en el Instituto de Historia / Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Se realizará una primera preselección de 15 obras sobre las que se procederá a elegir al ganador/a.

Las obras preseleccionadas darán forma a una antología (ver más en el apartado de Premios)

La publicación de los preseleccionados tendrá lugar en la segunda semana de octubre.

El fallo con los ganadores se dará a conocer haciéndolo coincidir con las celebraciones por el Día Internacional de las Bibliotecas (24 de octubre).

Todo ello se difundirá a través del portal *Simurg* (<http://simurg.csic.es/>), de la web de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC, de las redes sociales de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC (Bluesky, Instagram, Facebook y WhatsApp), así como de forma particular a los ganadores.

III. PARTICIPACIÓN, FORMATO DE LAS OBRAS Y FORMA DE ENVÍO

Las obras que se presenten al certamen deberán hacerlo rellenando el siguiente formulario (disponible a partir del 1 de julio): <https://encuestas.csic.es/index.php/669986?lang=es>

Para mantener el anonimato de los autores/as, se utilizará el sistema de pseudónimo y plica.

Las cartas deberán ser escritas en el campo estipulado a tal efecto dentro del formulario, así como los datos personales y de contacto, que contarán con su espacio en el mismo formulario. Los datos obligatorios a consignar son:

- Nombre y apellidos
- DNI
- Teléfono
- Correo electrónico
- Dirección postal de contacto
- Breve biografía del autor o autora (entre 3 y 5 líneas)

Además, se deberá consignar el título del documento usado como inspiración y su URL, tal como consta en el registro de cada obra en Simurg, que aparece al final de los datos de la misma. Por ejemplo: <http://simurg.csic.es/view/9918476783504201/>

Título y mención Placa fotográfica de Carmen Serra junto a una ventana. / Santiago Ramón y Cajal.	Serie (Archivos) Fotografías
Descripción física 44x106 mm. Vidrio Gelatino-bromuro	Signatura (Archivos) A1.2.B6.05
Notas Buen estado de conservación. Fecha de valoración: 04/06/2007 Negativo Estereoscópico Suciedad superficial/ Emulsión rayada/ Huellas dactilares. Clasificación específica: Documental Número de inventario Gamundi: 01327 Lugar responsable: Depósito Legado Instituto Cajal Ubicación precisa: Armario Vitrina Depositado para su custodia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC 2023-06-08 Existe imagen digital con n° CGC: 219	Biblioteca o Archivo ☒ Espacio Cajal
	Tipo de documento ☒ Material gráfico
	Colección ☒ Fotografías (EC)
	Condiciones de acceso y uso La copia digital se distribuye bajo licencia: Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Debe citarse la biblioteca o archivo de procedencia del documento. Ver aviso legal.
	Enlace permanente http://simurg.csic.es/view/9918476783504201/

IV. PREMIOS Y ANTOLOGÍA

Se establece el siguiente premio, que se corresponderá con un único ganador: Diploma, lote de libros y publicación en antología.

La publicación de la antología carecerá de explotación comercial, a efectos únicos de difusión, pasando a formar parte de la Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

V. DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS

Además de la publicación de un libro conjunto (antología), se llevará a cabo la difusión de los trabajos a través de las redes sociales y nuestra página web, indicando en todo momento la autoría de los participantes.

Para cualquier duda puedes escribirnos a: simurg@bib.csic.es o contactarnos a través de:

Web: <http://simurg.csic.es/> | Bluesky: [@bibliotecascsic.bsky.social](https://bsky.app/profile/@bibliotecascsic.bsky.social) | Facebook: [Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#) | Instagram: [bibliotecascsic](#)