



BASES: CERTAMEN LITERARIO

La Catedral de Toledo.

Diez miradas

1. Objeto del certamen

La Asociación de Libreros convoca el presente certamen literario con el fin de seleccionar diez trabajos originales que conformarán un libro dedicado a la catedral de Toledo, concebido como una obra de carácter histórico, cultural y divulgativo, destinada a su publicación y comercialización.

Los textos premiados se integrarán como capítulos del volumen colectivo, ofreciendo una visión global del edificio desde las perspectivas histórica, artística, social y cultural.

2. Modalidad y temática

El certamen se articula en diez premios, correspondientes a diez apartados temáticos previamente definidos por la organización.

Cada participante podrá presentar su trabajo a uno solo de los apartados del certamen.

Los textos deberán ajustarse al enfoque y contenidos establecidos para cada premio, con un tratamiento académico y divulgativo, evitando el tono narrativo o épico.

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 6.000 palabras y máxima de 8.000 palabras, excluidas notas y bibliografía.

Los trabajos deberán incluir, cuando proceda, referencias bibliográficas y fuentes utilizadas.

3. Participantes

Podrán participar todas las personas mayores de edad, con independencia de su nacionalidad o lugar de residencia, siempre que los trabajos se presenten en lengua castellana y cumplan las presentes bases y las normas de edición.

Cada autor o autora podrá presentar un único trabajo al certamen

4. Originalidad de los trabajos

Los trabajos presentados deberán ser originales e inéditos, no publicados total ni parcialmente, ni premiados anteriormente en otros certámenes.

Cada autor o autora garantiza la autoría del texto presentado y se responsabiliza de cualquier reclamación relativa a derechos de propiedad intelectual.

5. Presentación de originales

El plazo de presentación de manuscritos se abrirá el 12 de febrero de 2026 y finalizará el 31 de mayo de 2026, ambos inclusive.

Los trabajos deberán enviarse exclusivamente a través del formulario que se pondrá a disposición de los participantes en la página web de la asociación de libreros: <https://librerostoledo.es/la-catedral-de-toledo-diez-miradas/>

Los originales se presentarán en formato PDF y con un máximo de 5 megas.

El archivo en formato PDF deberá identificarse exclusivamente con el título del trabajo, sin incluir datos personales en su contenido, con el fin de garantizar el anonimato ante los miembros del jurado.

6. Jurado

El jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio en los ámbitos de la Historia, la Historia del arte, la Literatura y el patrimonio, designadas por la organización.

El fallo del jurado será inapelable y se hará público el 15 de julio de 2026.

El jurado valorará especialmente:

- La adecuación del trabajo al tema propuesto.
- El rigor histórico y documental.
- La claridad expositiva y estructural.
- La coherencia y adecuación del texto con el conjunto del volumen.

7. Premios

Se concederán diez premios, uno por cada apartado temático, consistentes en:

- Un bono de 250 euros, canjeable en una de las diez librerías integrantes de la Asociación de Libreros.
- La publicación del trabajo premiado en el libro colectivo dedicado a la catedral de Toledo.

Cada uno de los autores premiados recibirá además cinco (5) ejemplares gratuitos del libro publicado.

La primera edición del volumen tendrá una tirada inicial de 2.000 ejemplares.

La organización se reserva el derecho de declarar desierto alguna de las modalidades premiadas si los trabajos presentados no cumplen con los requisitos establecidos.

8. Publicación y cesión de derechos

La participación en el certamen implica la cesión exclusiva de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública del trabajo premiado, exclusivamente para su inclusión en el libro colectivo de la catedral de Toledo y para las posibles acciones de promoción del mismo.

Dicha cesión se realizará sin limitación territorial ni temporal, sin perjuicio de que los autores conserven la propiedad intelectual de sus textos y puedan reutilizarlos posteriormente, siempre que se haga constar su primera publicación en la obra colectiva.

No se devengarán derechos económicos adicionales por la publicación más allá de los premios establecidos en estas bases.

La organización se reserva el derecho de realizar correcciones de estilo o adecuación editorial, respetando en todo caso el contenido del autor.

9. Aceptación de las bases

La participación en el certamen supone la aceptación íntegra de las presentes bases, así como de las decisiones del jurado y de la organización.

10. Protección de datos

Los datos personales facilitados por los participantes serán tratados conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos y utilizados exclusivamente para la gestión del certamen.

11. Comunicación con los participantes

La organización no mantendrá correspondencia con los participantes en relación con los trabajos presentados, ni antes ni después del fallo del jurado. Asimismo, no se realizarán valoraciones, informes ni comentarios individuales sobre las obras presentadas, hayan sido o no premiadas.

El fallo del jurado será definitivo e inapelable.

TEMAS:

1. PREMIO: *La historia de la catedral es la historia de Toledo*

Este trabajo deberá abordar la catedral de Toledo como un fenómeno histórico inseparable del desarrollo urbano, político y religioso de la ciudad. El texto partirá del análisis del emplazamiento del edificio, atendiendo a las razones históricas, simbólicas y estratégicas que explican la elección del solar actual, así como a la preexistencia de otros lugares de culto asociados a distintas confesiones religiosas que ocuparon este mismo espacio a lo largo del tiempo.

El estudio deberá contextualizar la construcción de la catedral gótica dentro de las distintas fases históricas de Toledo, desde la ciudad romana y visigoda hasta la etapa islámica y la consolidación de la ciudad cristiana tras la conquista. Se prestará especial atención a la continuidad del uso religioso del lugar, analizando cómo la superposición de templos refleja los cambios de poder, de mentalidad y



de organización social, y cómo esta continuidad condiciona tanto la arquitectura como el significado simbólico del edificio.

Asimismo, el trabajo deberá examinar las fases constructivas de la catedral, relacionándolas con los contextos políticos, económicos y culturales en los que se desarrollan. La evolución del proyecto arquitectónico se entenderá como un proceso prolongado en el tiempo, sujeto a decisiones institucionales, recursos disponibles y transformaciones en la propia ciudad. En este sentido, se valorará especialmente la capacidad del texto para vincular los cambios constructivos del templo con los cambios urbanos y sociales de Toledo.

El enfoque del trabajo será analítico y académico, evitando un tono narrativo épico o excesivamente literario. Se espera una redacción clara y rigurosa, apoyada en fuentes históricas y arquitectónicas, que permita comprender la Catedral de Toledo no solo como un monumento aislado, sino como una expresión material de la historia continua de la ciudad y de su papel central en la Península Ibérica.

2. PREMIO: *Una vuelta a la manzana: el exterior de la catedral*

Este trabajo deberá centrarse en el análisis del aspecto exterior de la catedral de Toledo, abordando el edificio desde un recorrido perimetral que permita comprender su configuración arquitectónica, su evolución histórica y su diálogo constante con el entorno urbano inmediato. El enfoque partirá de la observación directa del monumento en relación con las calles, plazas y espacios públicos que lo rodean.

El texto deberá describir y analizar las distintas fachadas y accesos de la catedral, prestando atención a su función, cronología, programas decorativos y significado dentro del conjunto arquitectónico. Se valorará el estudio de las puertas principales y secundarias, así como de los elementos escultóricos y pictóricos que las acompañan, entendidos no solo como decoración, sino como parte de un discurso visual dirigido al ciudadano y al visitante.

Asimismo, el trabajo deberá abordar el papel de las torres, volúmenes exteriores y elementos constructivos visibles, explicando su desarrollo a lo largo del tiempo, las modificaciones sufridas y las razones históricas, técnicas o urbanísticas que las motivaron. Se tendrán en cuenta las intervenciones posteriores, añadidos, reformas o restauraciones que hayan alterado la percepción exterior del edificio.

Un aspecto fundamental del estudio será la relación entre la catedral y el urbanismo de Toledo. El texto deberá analizar cómo el edificio se adapta al trazado irregular de la ciudad histórica, cómo condiciona la circulación, la escala y la perspectiva urbana, y de qué manera su presencia define visual y simbólicamente el espacio público circundante. Se valorará especialmente la capacidad de relacionar arquitectura monumental y tejido urbano.

El trabajo deberá adoptar un enfoque descriptivo y analítico, con un lenguaje preciso y riguroso, evitando la exaltación retórica. El objetivo es ofrecer una lectura clara y documentada del exterior de la catedral como parte esencial de su comprensión global, integrando arquitectura, arte y ciudad en un único discurso coherente.

3. PREMIO: *Desde dentro: un recorrido por el interior de la catedral*

Este trabajo deberá ofrecer un análisis sistemático del interior de la Catedral de Toledo, planteado como un recorrido que permita comprender la organización espacial del edificio y la función histórica de cada uno de sus ámbitos. El texto deberá atender tanto a los espacios más representativos como a aquellos menos visibles para el visitante, integrándolos en una lectura unitaria del conjunto.

El estudio deberá describir y analizar los principales espacios interiores, incluyendo el claustro, el altar mayor, los coros, las capillas, la sacristía, el tesoro, los sótanos y las torres. En cada caso, se valorará la explicación de su origen, su desarrollo constructivo y las transformaciones sufridas a lo largo del tiempo, así como su papel dentro del conjunto arquitectónico de la catedral.

El trabajo deberá prestar atención a la configuración arquitectónica y material de estos espacios, analizando aspectos como proporciones, soluciones constructivas, relaciones entre volúmenes, fases de intervención y criterios de conservación o restauración cuando resulten relevantes. Se valorará especialmente la capacidad de situar cada ámbito dentro del proceso histórico general del edificio.

El texto deberá integrar de forma equilibrada consideraciones arquitectónicas, históricas y artísticas, evitando tanto la mera enumeración de espacios como un enfoque excesivamente narrativo. Se espera un análisis riguroso que permita comprender el interior de la Catedral de Toledo como un conjunto complejo, construido y transformado a lo largo de varios siglos.

El enfoque será estrictamente académico y expositivo, con un lenguaje preciso y claro, sin recurrir a un tono épico o literario. El objetivo es proporcionar una descripción estructurada del interior del templo que contribuya a una comprensión global del edificio y de su evolución histórica.

4. PREMIO: *El Parnaso toledano*

Este trabajo deberá abordar el estudio de los artistas y artesanos de las distintas disciplinas plásticas que han intervenido en la catedral de Toledo a lo largo de su historia, entendiendo el edificio como un espacio de producción artística continuada y como un punto de encuentro de corrientes estéticas diversas. El texto deberá considerar la catedral no solo como contenedor de obras, sino como un agente activo en el desarrollo artístico de la ciudad.

El análisis deberá incluir a pintores, escultores, arquitectos, maestros de obras, vidrieros, orfebres, entalladores y otros oficios artísticos, situando sus intervenciones dentro del contexto histórico y cultural de Toledo en cada periodo. Se valorará especialmente la capacidad de relacionar estas producciones con los talleres locales, las influencias externas y las redes artísticas que conectaron la ciudad con otros centros peninsulares y europeos.

El trabajo deberá poner en perspectiva la actividad artística desarrollada en la catedral con la evolución histórica de la ciudad de Toledo, analizando cómo su condición de capital religiosa, política y cultural influyó en la atracción de artistas y en la calidad y diversidad de las obras realizadas. Asimismo, se espera que el



texto explore la influencia que estas producciones ejercieron en el desarrollo del arte toledano y en su proyección más allá del ámbito local.

Se valorará un enfoque que relacione las obras y sus autores con los grandes procesos de la historia del arte, evitando la mera acumulación de nombres o piezas. El objetivo será ofrecer una visión articulada que permita comprender la catedral de Toledo como un espacio fundamental en la evolución artístico-histórica general, en diálogo constante con los cambios estilísticos, técnicos e ideológicos de cada época.

El trabajo deberá adoptar un tono académico y expositivo, con una redacción clara y rigurosa, apoyada en criterios historiográficos y artísticos, sin recurrir a recursos literarios ni a un tratamiento épico del tema.

5. PREMIO: *La catedral como espacio litúrgico*

Este trabajo deberá analizar la Catedral de Toledo como espacio litúrgico y religioso, atendiendo a su función cultural a lo largo del tiempo y a la evolución histórica de los ritos, celebraciones y prácticas religiosas que en ella se han desarrollado. El enfoque del estudio será fundamentalmente histórico, situando cada aspecto litúrgico dentro del contexto político, social y cultural de la ciudad y de la Iglesia en cada periodo.

El texto deberá abordar el estudio de los ritos, celebraciones y calendarios litúrgicos vinculados a la catedral. Se valorará el análisis de cómo estos elementos contribuyeron a estructurar la vida cotidiana de la ciudad y a reforzar el papel central de la catedral en la experiencia colectiva de Toledo.

Un apartado específico deberá dedicarse al rito mozárabe, prestando atención a su origen histórico, su desarrollo y su pervivencia en Toledo. El trabajo deberá explicar la singularidad de este rito dentro de la Iglesia católica, su relación con la historia medieval de la ciudad y su conservación como elemento identitario a lo largo de los siglos. Se valorará especialmente la capacidad de contextualizar su mantenimiento en la catedral dentro de los procesos históricos, religiosos y culturales propios de Toledo.

Asimismo, el estudio deberá relacionar la función litúrgica de la catedral con la historia de la ciudad, analizando cómo los cambios políticos, sociales y religiosos influyeron en las prácticas culturales y en la organización del espacio y del tiempo litúrgico. El objetivo será ofrecer una visión histórica coherente que permita comprender la catedral no solo como edificio monumental, sino como un espacio vivo de culto cuya función ha evolucionado en paralelo a la historia toledana.

El trabajo deberá presentar una redacción clara y rigurosa, con un enfoque académico y sin recursos narrativos o épicos. Se espera un análisis documentado que contribuya a una comprensión histórica de la Catedral de Toledo como centro litúrgico fundamental en la tradición religiosa de la ciudad.

6. PREMIO: *Catedral sonora*

Este trabajo deberá analizar la Catedral de Toledo desde su dimensión sonora, entendiendo el sonido como un elemento fundamental en la construcción



histórica, cultural y simbólica del edificio y de su relación con la ciudad. El estudio se centrará en el papel que la catedral ha desempeñado como generadora y organizadora del paisaje sonoro toledano a lo largo del tiempo.

El texto deberá abordar el estudio de las campanas no solo como elementos arquitectónicos, sino como instrumentos que han determinado históricamente la organización del tiempo urbano, la comunicación colectiva y la vida cotidiana de la ciudad. Se valorará el análisis de sus funciones, usos y significados en distintos momentos históricos, así como su relación con el espacio urbano y con la comunidad.

Asimismo, el trabajo deberá dedicar una atención específica a los órganos de la catedral, analizando su evolución histórica, sus características técnicas y su papel en la vida musical del templo. El estudio deberá situar estos instrumentos dentro del contexto de la música sacra y de la historia de la interpretación musical en Toledo.

Un apartado fundamental del trabajo deberá centrarse en los músicos, compositores y maestros de capilla que han creado y desarrollado repertorios vinculados a la Catedral de Toledo, valorando su contribución a la música sacra y su proyección más allá del ámbito local. Se espera que el texto relacione estas producciones con los principales procesos de la historia de la música.

Finalmente, el trabajo deberá abordar el papel de los seises y del Colegio de Infantes, analizando su función histórica, educativa y musical dentro de la institución catedralicia. El estudio deberá explicar su relevancia en la formación musical y en la continuidad de las tradiciones sonoras de la catedral, situándolas en relación con la historia cultural y social de Toledo.

El enfoque del trabajo será histórico y analítico, con una redacción clara y rigurosa, evitando un tratamiento narrativo o evocador. El objetivo es ofrecer una visión documentada de la Catedral de Toledo como un espacio sonoro fundamental, cuya dimensión musical ha sido clave en su proyección histórica y cultural.

7. PREMIO: *Escrito en la piedra*

Este trabajo deberá abordar la presencia de la Catedral de Toledo en la literatura y en la tradición historiográfica, analizando el edificio tanto como motivo literario como objeto de estudio histórico. El enfoque del texto será histórico-literario, atendiendo a la manera en que la catedral ha sido descrita, interpretada y utilizada como referencia en distintos géneros y épocas.

El estudio deberá incluir la catedral como elemento narrativo o simbólico en obras literarias, donde el templo aparece como escenario, personaje o protagonista, pero también como objeto de reflexión cultural. Se valorará el análisis de textos en los que la catedral desempeña un papel significativo en la construcción del relato, siempre desde una perspectiva crítica y contextualizada.

El texto deberá analizar cómo la catedral ha contribuido a la construcción de un discurso histórico y cultural sobre Toledo y sobre España, y de qué manera estas



miradas literarias e historiográficas han influido en la percepción posterior del monumento. Se valorará la capacidad de relacionar las distintas aproximaciones textuales con su contexto intelectual, político y cultural.

El trabajo adoptará un tono académico y analítico, evitando el comentario impresionista o la recreación literaria. El objetivo es ofrecer una visión estructurada de la Catedral de Toledo como un elemento fundamental en la tradición escrita, tanto literaria como historiográfica, y como parte activa de la memoria cultural e histórica del país.

8. PREMIO: *Dives Toletana*

Este trabajo deberá centrarse en el estudio de los personajes históricos, religiosos, simbólicos y míticos vinculados a la catedral de Toledo, analizando su papel en la construcción de la identidad del templo y de su condición como sede primada. El enfoque será histórico y crítico, atendiendo tanto a las figuras documentadas como a los procesos de idealización y construcción simbólica asociados a ellas.

El texto deberá abordar la figura del fundador y del santo patrón, así como de otros santos relevantes relacionados con la historia de la catedral, explicando su significado religioso, su proyección institucional y su presencia en la tradición histórica y devocional de Toledo. Se valorará la capacidad de contextualizar estas figuras dentro de los marcos históricos y culturales en los que se consolidan.

Asimismo, el trabajo deberá analizar el papel de los cardenales, arzobispos y otras autoridades eclesiásticas que han marcado de forma decisiva la historia del templo, prestando atención a su influencia en la configuración arquitectónica, artística y simbólica de la catedral. Se espera un tratamiento crítico de la historiografía relativa a la condición de primada de la sede toledana y de los discursos que han contribuido a reforzarla a lo largo del tiempo.

El estudio deberá incluir también a personajes profanos —reyes, nobles, benefactores u otras figuras civiles— cuya relación con la catedral haya sido relevante desde el punto de vista histórico, político o cultural. Asimismo, se podrán abordar figuras mitológicas, legendarias o simbólicas asociadas al templo, siempre desde una perspectiva histórica que analice su origen, transmisión y función dentro del imaginario colectivo.

El trabajo deberá ofrecer una visión estructurada y contextualizada de este conjunto de figuras, evitando tanto la enumeración acrítica como el tratamiento legendario. El enfoque será académico y expositivo, con una redacción clara y rigurosa, orientada a comprender cómo la Catedral de Toledo ha sido definida y representada a través de las personas —reales o simbólicas— que se han vinculado a ella a lo largo de la historia.

9. PREMIO: *La catedral de Toledo: integración histórica, social y política*

Este trabajo deberá analizar la Catedral de Toledo desde una perspectiva antropológica y social, atendiendo a su integración en la vida histórica de la ciudad y a su papel como espacio de referencia colectiva para la comunidad toledana a lo largo del tiempo. El enfoque se centrará en la relación entre el



templo y la sociedad, más allá de su dimensión estrictamente arquitectónica o artística.

El texto deberá estudiar la función social y política de la catedral en distintas etapas históricas, analizando cómo el edificio ha participado en la configuración de identidades, jerarquías y relaciones de poder dentro de la ciudad. Se valorará especialmente la capacidad de relacionar el templo con los procesos de transformación urbana, social y política de Toledo, así como con los cambios en la percepción y el uso del espacio catedralicio por parte de la población.

Asimismo, el trabajo deberá abordar qué ha significado y qué significa la catedral para los toledanos, tanto en el pasado como en la actualidad. Se espera un análisis que tenga en cuenta prácticas sociales, representaciones colectivas, usos simbólicos y formas de apropiación del edificio, evitando enfoques subjetivos o testimoniales y manteniendo una perspectiva histórica y crítica.

Un aspecto fundamental del estudio será la relación de la catedral con la convivencia religiosa en Toledo, analizando su papel dentro de una ciudad marcada por la presencia histórica de distintas confesiones. El texto deberá abordar las interacciones, tensiones y procesos de integración o exclusión que han acompañado la historia religiosa de la ciudad, situando la catedral dentro de ese marco plural y complejo.

El trabajo deberá adoptar un enfoque académico y analítico, apoyado en herramientas de la historia social y la antropología histórica, con una redacción clara y rigurosa. El objetivo es ofrecer una lectura que permita comprender la Catedral de Toledo como un espacio socialmente construido, cuyo significado ha evolucionado en paralelo a la historia y a la identidad de la ciudad.

10. PREMIO: *La catedral hoy: uso, percepción y proyección cultural*

Este trabajo deberá centrarse en la Catedral de Toledo en el contexto contemporáneo, analizando su papel actual como espacio religioso, patrimonial y cultural. El enfoque será histórico-analítico, atendiendo a cómo el templo es utilizado, interpretado y percibido en la actualidad, tanto por la ciudad como por sus visitantes.

El texto deberá abordar la proyección cultural y social de la catedral, su papel en la construcción de la imagen de Toledo y su presencia en el turismo cultural, la educación patrimonial y la difusión histórica. Se valorará el análisis de las tensiones entre conservación, uso religioso, explotación turística y divulgación cultural.

Asimismo, el trabajo deberá reflexionar sobre la vigencia simbólica de la catedral en el siglo XXI, evitando enfoques personales o emocionales. El objetivo será ofrecer una lectura crítica y documentada que permita cerrar el volumen con una mirada actualizada, conectando el legado histórico del edificio con su función presente y sus desafíos futuros.

El enfoque será riguroso y expositivo, sin tono literario ni testimonial. El trabajo deberá servir como capítulo de cierre, ofreciendo una síntesis contemporánea que complete la visión global del monumento.

