

CONCURS DE TEXTOS DRAMÀTICS
[ACoTaciOneS en la caja negra] 2024
Revista Red Escénica

Des de la revista Red Escénica, amb el suport de diferents entitats culturals de València com són Inestable, Centre Cultural La Rambleta, Escalante i, com a novetat d'aquest any, la Fundació SGAE, presentem la quarta edició del concurs de textos dramàtics [ACoTaciOneS en la caja negra], un certamen que va nàixer amb veu pròpia i a l'alé del millor moment d'una facultat de Filologia de la Universitat de València bolcada amb les arts escèniques (Josep Lluís Sirera, Antonio Tordera, Evangelina Rodríguez, Nel Diago, Juli Leal, Juan Vicente Martínez Luciano, Ramon X. Roselló...) amb múltiples assignatures, fòrums, cursos, grups de teatre, programació de la Sala Palmireno, etc.

En 2022, es va conferir, a partir d'una sèrie d'estímuls i de l'amor per l'escriptura dramàtica, una segona etapa a aquest concurs dedicat a la dramaturgia jove, que aquest any continua amb la seua quarta edició gràcies al suport i implicació de les entitats abans esmentades.

De les bases originals es recullen la idea dels textos breus (màxim 30 pàgines) i l'edat de l'autoria ≤ 35 anys. I continuem apostant, com ja es va incorporar en l'edició de 2022, per la llengua valenciana i l'autoria iberoamericana. Per la qual cosa s'obri a tot l'àmbit de parla hispana (Espanya, Llatinoamèrica) en la Modalitat B i a textos escrits en valencià per residents en la Comunitat Valenciana en la Modalitat A.

BASES DEL CONCURS DE TEXTOS

[ACoTaciOneS en la caja negra]

1. Podran participar autores i autors que en el l'any de la convocatòria tinguen menys o 35 anys.
2. Cada autora i autor podran presentar un sol text en cada modalitat. Els textos en valencià seran per a la Modalitat A i els textos en castellà seran para la Modalitat B; el text haurà de reunir els següents requisits:
 - a) Ser original, inèdit, no publicat i que no haja sigut premiat en qualsevol altre concurs en el moment de la decisió del jurat.
 - b) Els textos han de tindre un màxim de 30 pàgines i ser presentats en format PDF, ajustat a una grandària de fulla A4 vertical amb marges esquerra, dreta, superior i inferior de 2 cm, i redactats en Arial 12p, amb espai entre línies de 1,5. Les pàgines han d'estar numerades.
3. Els textos es presentaran mitjançant el sistema de plica. Els autors i autores presentaran dos arxius a través d'aquest formulari.

- a) En primer lloc, l'arxiu de la plica, el qual haurà de contenir la següent informació: títol de l'obra, pseudònim baix el qual es presenta, breu currículum de l'autoria encapçalat per nom i cognoms, edat, adreça i telèfon, i també una fotocòpia del DNI. Aquest arxiu haurà de portar com a nom "plica" seguit del títol de l'obra (p.ex. PLICA_TÍTOLDELOBRA.pdf).
 - b) En segon lloc, un arxiu amb el text dramàtic. A la portada figurarà el títol del text i el pseudònim sense signatura ni indicació alguna d'autoria. Aquest arxiu haurà de portar de nom el títol de l'obra (p. ex. TÍTOLDELOBRA.pdf).
4. El termini de presentació dels textos està obert des del dia de publicació de les bases i finalitzarà el 30 d'abril de 2024.
 5. Es premiaran dos textos, un en cada modalitat. Cadascun dels premiats rebrà un premi de 3.000 euros. Els guanyadors, per a rebre el premi, estaran obligats a donar d'alta els seus textos en l'SGAE o acreditar que pertanyen a l'entitat de gestió del seu país.
 - MODALITAT A. Textos escrits en valencià. L'autora o autor haurà de ser resident en la Comunitat Valenciana. Haurà de presentar DNI o certificat d'empadronament.
 - MODALITAT B. Textos escrits en castellà.
 6. La revista especialitzada en Arts Escèniques **Red Escénica** es compromet a publicar els textos premiats en 2024, en els seus números 20 i 21 impresos i en la seua versió en línia.
 7. El jurat estarà compost per professionals de teatre i experts de reconegut prestigi, així com per representants de totes les institucions participants.
 8. La decisió del jurat es farà pública durant el mes de juny de 2024, per mitjà de les xarxes socials de les entitats participants i en nota de premsa.

ORGANITZADORS

Inestable-Red Escénica

Centre Cultural La Rambleta

AMB LA COL·LABORACIÓ

Escalante

Fundació SGAE

CONCURSO DE TEXTOS DRAMÁTICOS

[ACoTaciOneS en la caja negra] 2024

Revista Red Escénica

Desde la revista Red Escénica, con el apoyo de diferentes entidades culturales de Valencia como son Inestable, Centro Cultural La Rambleta, Escalante y, como novedad desde este año, la Fundación SGAE, presentamos la cuarta edición del concurso de textos dramáticos [ACoTaciOneS en la caja negra], un certamen que nació con voz propia y al aliento del mejor momento de una facultad de Filología de la Universidad de Valencia volcada con las artes escénicas (Josep Lluís Sirera, Antonio Tordera, Evangelina Rodríguez, Nel Diago, Juli Leal, Juan Vicente Martínez Luciano, Ramon X. Roselló...) con múltiples asignaturas, foros, cursos, grupos de teatro, programación de la Sala Palmireno, etc.

En 2022, se confirió, a partir de una serie de estímulos y del amor por la escritura dramática, una segunda etapa a este concurso dedicado a la dramaturgia joven, que este año continúa con su cuarta edición gracias al apoyo e implicación de las entidades antes mencionadas.

De las bases originales se recogen la idea de los textos breves (máximo 30 páginas) y la edad de la autoría ≤ 35 años. Y continuamos apostando, como ya se incorporó en la edición de 2022, por la lengua valenciana y la autoría iberoamericana. Por lo cual se abre a todo el ámbito de habla hispana (España, Latinoamérica) en la Modalidad B y a textos escritos en valenciano por residentes en la Comunidad Valenciana en la Modalidad A.

BASES DEL CONCURSO DE TEXTOS

[ACoTaciOneS en la caja negra]

1. Podrán participar autoras y autores que en el año de la convocatoria tengan menos o 35 años.
2. Cada autora y autor podrá presentar un solo texto en cada modalidad. Los textos en valenciano serán para la Modalidad A y los textos en castellano serán para la Modalidad B; el texto tendrá que reunir los siguientes requisitos:
 - a) Ser original, inédito, no publicado y que no haya sido premiado en cualquier otro concurso en el momento de la decisión del jurado.
 - b) Los textos deben tener un máximo de 30 páginas y ser presentados en formato PDF, ajustado a un tamaño de hoja A4 vertical con márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 2 cm, y redactados en Arial 12p, con espaciado entre líneas de 1,5. Las páginas deben de estar numeradas.

3. Los textos se presentarán mediante el sistema de plica. Los autores y autoras presentarán dos archivos a través de este [formulario](#).
 - a) En primer lugar, el archivo de la plica, que tendrá que contener la siguiente información: título de la obra, pseudónimo bajo el cual se presenta, breve currículum de la autoría encabezado por nombre y apellidos, edad, dirección y teléfono, y también una fotocopia del DNI. Este archivo tendrá que llevar como nombre “plica” seguido del título de la obra.

(p.ej. PLICA_TÍTULODELOBRA.pdf)
 - b) En segundo lugar, un archivo con el texto dramático. En la portada figurará el título del texto y el pseudónimo sin firma ni indicación alguna de autoría. Este archivo tendrá que llevar de nombre el título de la obra.

(p. ej. TÍTULODELOBRA.pdf)
4. El plazo de presentación de los textos está abierto desde el día de publicación de las bases y finalizará el 30 de abril de 2024.
5. Se premiarán dos textos, uno en cada modalidad. Cada uno de los premiados recibirá un premio de 3.000 euros. Los ganadores, para recibir el premio, estarán obligados a dar de alta sus textos en la SGAE o acreditar que pertenecen a la entidad de gestión de su país.
 - MODALIDAD A. Textos escritos en valenciano. La autora o autor tendrá que ser residente en la Comunidad Valenciana. Tendrá que presentar DNI o certificado de empadronamiento.
 - MODALIDAD B. Textos escritos en castellano.
6. La revista especializada en Artes Escénicas **Red Escénica** se compromete a publicar los textos premiados en 2024, en sus números 20 y 21 impresos y en su versión en línea.
7. El jurado estará compuesto por profesionales del teatro y expertos de reconocido prestigio, así como por representantes de todas las instituciones participantes.
8. La decisión del jurado se hará pública durante el mes de junio de 2024, por medio de las redes sociales de las entidades participantes y en nota de prensa.

ORGANIZADORES

Inestable-Red Escénica

Centre Cultural La Rambleta

CON LA COLABORACIÓN

Escalante

Fundació SGAE