

CONCURSO DE ENSAYOS SOBRE TEATRO 2022

Estímulo a la construcción de conocimientos y saberes teatrales.

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), convoca a creadores, investigadores, docentes y estudiantes universitarios de las artes escénicas y disciplinas afines a participar en el **Concurso de Ensayos sobre Teatro 2022**, que tiene como objetivo fomentar la construcción de conocimientos y saberes vinculados al teatro, en las siguientes dos (2) categorías:

1. Ensayo Académico:

Ensayo inédito elaborado a partir de una tesis de pregrado o postgrado original e inédita, de un solo autor, defendida en fecha posterior a enero de 2018 y cuyo resultado constituya una síntesis de la tesis o el desarrollo de un aspecto de esta.

2. Ensayo Literario:

Ensayo inédito y original en el que se reflexiona sobre un planteamiento sin rigor sistemático, pero sustentando la argumentación al exponer en profundidad y con creatividad las ideas propias del autor.

Las categorías estarán enmarcadas en alguna de las siguientes ocho (8) líneas temáticas:

1) Discursos estéticos y aportes teóricos.

- Espacio para la contribución al desarrollo de las teorías teatrales.
- Discursos estéticos.
- Teatro como un hecho literario y/o narrativo.
- Posturas, tendencias y creaciones asociadas al teatro.

2) Creación teatral, sus prácticas artísticas.

- Espacios de investigación, creación y disseminación de obras, producciones, espectáculos, intercambios, literatura, arquitectura efímera y escenografía, entre otros.

- Ámbito para el desarrollo de la práctica artística teatral y sus resultados, productos y derivados.

3) El cuerpo como sujeto de la acción teatral.

- Construcción y representación social y simbólica del cuerpo a través del teatro. Arte, teatro y salud.
- Terapias asociadas al teatro.
- Identidad, antropología, danza, filosofía, psicología, entre otras disciplinas.

4) Formación, aprendizajes y diálogos de saberes.

- Procesos de formación y diálogo de saberes en la práctica teatral.
- Espacios formales y no formales de formación teatral.
- Producción y diseminación del conocimiento asociado al teatro.
- El teatro como ámbito de construcción/producción de conocimiento.
- Métodos y procedimientos de investigación-acción teatral.
- Formación de público, análisis de audiencias.

5) Gestión, consumo y economía teatral.

- Gestión, producción, difusión y diseminación de la acción teatral.
- Estudio y desarrollo de políticas culturales sostenibles.
- Análisis de la dimensión económica del teatro.
- Prácticas socio productivas como ámbitos para la investigación y construcción de conocimiento.
- Estudios de consumo cultural.

6) Diversidad y acción integrativa.

- Políticas y acciones de reconocimiento de la diversidad, inclusión e integración.

- Trabajos con grupos socio-culturales constituidos por identidades, grupos étnicos, etarios, con habilidades mixtas y diversidad funcional, entre otros.
- Grupos de atención prioritarios: niños, jóvenes y adolescentes; adultos mayores, mujeres.
- Diversidad cultural y/o étnica, sexual y de género, entre otros.

7) Historia del Teatro

- Períodos, procesos, tendencias históricas.
- Realidad y ficción teatral.
- Temporalidades teatrales.
- Dramática biográfica y autobiográfica.
- Teatro y sociedad.

8) Teatro y acción social.

- El teatro y el trabajo comunitario como ámbitos de investigación, organización y construcción de ciudadanía.
- Intervención y transformación social a partir de las prácticas teatrales. Organización, participación y ejercicio del Poder Popular.
- Desarrollo de políticas de acción comunitaria desde las artes teatrales.
- Uso, recuperación y revitalización de los espacios públicos y/o comunitarios.
- La ecología como ámbito social de desarrollo del teatro.

El “Concurso de Ensayos sobre Teatro” tiene como objetivos específicos:

- Fomentar la investigación y construcción de conocimientos y saberes desde las prácticas artísticas, la gestión cultural y los procesos académicos.
- Reconocer temáticas e intereses en la práctica teatral actual, sus elementos subjetivos, aspectos simbólicos e imaginarios.
- Divulgar el pensamiento sobre el teatro venezolano.

BASES DEL CONCURSO DE ENSAYOS SOBRE TEATRO 2022

1. Podrán participar creadores, investigadores, gestores culturales individuales, de instituciones u organizaciones teatrales o disciplinas afines, docentes y estudiantes universitarios venezolanos (dentro y fuera del país) y extranjeros (extranjeros residenciados en el país) que presenten, en un (1) solo ensayo escrito (inédito y original) de su sola autoría y en una de las dos categorías (académica o literaria), aportes analíticos sobre el teatro desde los procesos artísticos, académicos y de gestión cultural en su relación multidisciplinaria, desde ocho grandes líneas temáticas.
2. No podrán participar ganadores de ediciones anteriores del concurso, miembros directivos, coordinadores, personal administrativo de la Compañía Nacional de Teatro, ni sus familiares, así como tampoco las personas vinculadas con el proceso de evaluación.
3. Los ensayos participantes no pueden haber sido galardonados anteriormente, ni estar compitiendo en otros concursos, ni estar comprometidos los derechos de autor con terceros.
4. Los ensayos presentados deberán estar redactados en idioma castellano, con extensión entre quince (15) y veinticinco (25) cuartillas, firmado con seudónimo, indicando la categoría del ensayo (académico/literario), en hoja tamaño carta, en formatos Word o Libre office, letra Arial a 12 puntos o letra Liberation Sans a 14 puntos, con interlineado de 1,5. En caso de que no se pueda prescindir de imágenes, éstas deben aparecer en el lugar que le corresponde en el texto y también deben ser enviadas aparte en formato JPG.
5. El ensayo se enviará únicamente a la dirección de correo electrónico oficial: concursos.cnt@gmail.com
6. Enviar la siguiente documentación al correo electrónico oficial: Fotocopia de la cédula de identidad o pasaporte, RIF actualizado, copia del Acta del Veredicto de la tesis (aplica en ensayo académico), Planilla de Inscripción y Planilla de Declaración Jurada de Aceptación de las Bases del Concurso de Ensayos sobre Teatro 2022. Las dos planillas deben ser llenadas en su totalidad en formatos descargables de la página web CNT: www.cnt.gob.ve

7. La CNT enviará por el correo electrónico oficial acuse de recibo confirmando la recepción del ensayo y documentos solicitados. De no recibir el acuse, la institución no se hará responsable de algún reclamo.
8. La convocatoria del concurso se abrirá del 22 de mayo al 31 de agosto de 2022.
9. Los ensayos enviados deberán tener en el correo electrónico la fecha de la convocatoria registrada como límite.
10. Los miembros del jurado serán especialistas de las artes escénicas de gran prestigio que conformarán profesionales variados, los cuales deberán aportar equilibrio, diversidad de opinión y calidad al veredicto.
11. Los principales criterios de evaluación del jurado son: Pertinencia temática, redacción, desarrollo, producción de conocimiento, relación con otras disciplinas y manejo del aparato crítico.
12. La decisión del Jurado se adoptará por mayoría simple y será inapelable. El concurso podrá ser declarado desierto si el jurado estima que ninguno de los ensayos presentados tiene la suficiente calidad. El jurado estará facultado para resolver cualquier situación relacionada con el concurso que no esté especificada en estas bases.
13. El premio consiste en un pago único en metálico para cada categoría, diploma y la publicación del ensayo en formato impreso y/o digital de circulación libre.
 - Categoría ensayo académico: 1.000,00 bolívares.
 - Categoría ensayo literario: 1.000,00 bolívares.
14. Los resultados del concurso se darán a conocer por los medios de comunicación y de manera oficial en la página web www.cnt.gob.ve
A los ganadores se les notificará directamente a la dirección, teléfono o correo electrónico señalados en los datos de identificación del participante.
15. Los ensayos ganadores serán publicados en formato impreso y/o digital de circulación libre, cediendo a la Compañía Nacional de Teatro (CNT) los derechos de la primera edición de manera gratuita, obligándose a entregar y firmar la documentación necesaria que en su momento se requiera para efectos de su publicación.
16. Los autores de los ensayos ganadores darán su consentimiento para la utilización de su(s) nombre(s) con fines de promoción y difusión del concurso.
17. Cualquier trabajo que no cumpla con lo establecido en estas bases será descalificado.

18. La participación en esta convocatoria implica el conocimiento, entendimiento y aceptación de las presentes bases.
19. Las consultas relativas al concurso sólo se recibirán a través del correo electrónico oficial indicando como asunto: *consulta Ensayos 2022*.