



PlexoAmérica

Convocatoria

Publicación de *PlexoAmérica. Poesía y gráfica del Perú*

Coedición Páramo Editorial (Chile) y Centro Editorial La Castalia (Venezuela)

La publicación tiene el objetivo de ser una muestra de la mejor poesía y gráfica peruana emergente y representativa de todo el territorio nacional, de acuerdo a las exigencias de calidad e innovación estética. Intentaremos establecer una equidad de género. Los textos seleccionados serán parte de una publicación de altos estándares de calidad editorial, que saldrá en formato digital a fines del 2022. Luego se gestionará la publicación en papel en una fecha a ser anunciada. Es un publicación que no tiene costo para los seleccionados, ni ceden sus derechos.

PlexoAmérica. Poesía y gráfica del Perú formará parte de la colección *PlexoAmérica: Poesía y Gráfica*, que reúne poetas y artistas gráficos de países latinoamericanos en un volumen. Hasta la fecha, Páramo Editorial ha publicado los libros correspondientes a *Colombia-Venezuela; Venezuela-Chile; Uruguay-Chile; Morelia-Valparaíso; PlexoPerú* y *Chiapas-Chile*.

El título de la colección proviene de la noción de *plexos culturales*. Se propone este concepto como unidad operativa para describir el funcionamiento de la cultura en el seno de las comunidades. En otras palabras, la reproducción de la cultura se concibe dentro de un límite geográfico y social determinado: un pueblo, una tribu, ciudad, país o continente. Todos sabemos que existe una “geopolítica del conocimiento”, plexos de sentido que se mueven, respiran, gracias a la constante fricción entre tradición y cambio, produciendo la necesaria oxigenación del cuerpo social que generan nuevas propuestas alejadas del peso de la tradición. *PlexoAmérica* expresa esta dinámica de lo vegetativo como virtud auto-generativa de la cultura, con todas las características de este continente, con sus aciertos y contradicciones que lo definen. Este proyecto colectivo es la expresión del respirar del plexo llevado a su límite innovador, acortando las distancias mediante la tecnología que nuestros ascendientes no tuvieron. Hemos puesto distintos focos de experiencia en contacto y como nervadura eléctrica, tanto gráfica y poesía desde distintos lugares se han puesto a dialogar para así superar el concepto de individualismo liberal puesto en la base de este “mal moral” llamado capitalismo.

Fundamentos para un nuevo *PlexoAmérica* dedicado a Perú

Actualmente en el Perú existen diversas expresiones poéticas que se encuentran fuera de los cauces canónicos y necesitan ser atendidas por la crítica, por los medios de difusión y por la población. La mayoría de antologías poéticas publicadas en el Perú se han enfocado en su mayoría, en autores capitalinos, fundamentando una idea centralista que excluye las demás tendencias y vertientes en el país. Esto se evidencia en los estudios críticos realizados a diversos poetas a más de treinta o cuarenta años de su muerte. Además, las tendencias canónicas muestran una imagen de una poesía de pocos contrastes y de antecedentes de elementos comunes. Las restricciones para no atender a otros poetas de distintas partes del



PlexoAmérica

Perú y de la misma capital, se deben a distintos factores: político, social, racial, estético, etc. En este sentido es de suma importancia atender a la vasta producción poética intercultural y multitemática que se encuentra en el país, mostrando una nueva perspectiva de lo poético, directamente relacionado con lo estético. Por lo expuesto, la nueva propuesta de PlexoPerú, intenta y propone realizar una cartografía de la poesía nacional, generando la exposición de las poéticas indígenas, neovanguardia andina, neosurrealistas, urbanas, neoexistenciales, neobarrocas, etc. Por lo tanto, nos permitirá hallar nuevas tendencias y direcciones. De esta manera, el equipo de PlexoPerú realizará las conexiones respectivas con movimientos, círculos, poetas, etc., para la recepción de los textos; así mismo, se realizará una convocatoria abierta, difundida por distintos medios aliados, con el objetivo de rescatar, descubrir y contactar con las nuevas voces poéticas del Perú.

BASES

1. Podrán participar poetas y artistas gráficos de nacionalidad peruana, mayores de edad, residentes en el país o en el extranjero.
2. Tanto en escritura como en trabajos visuales, **la temática a abordar es libre**, sin embargo, por la orientación del proyecto *PlexoAmérica: Poesía y gráfica del Perú*, privilegiamos los más propositivos y experimentales. Se pedirán diez páginas de textos para seleccionar un corpus de aproximadamente cinco a diez páginas.
3. No es una condición excluyente; sin embargo, sería aconsejable que los trabajos enviados sean inéditos. En tal sentido, la única condición absolutamente obligada es que los trabajos sean propios y pertenezcan a un solo corpus poético. Además, es necesario que no estén participando en otro certamen o convocatoria.
4. **Formato de los textos:** Archivo word (.doc o .docx), tamaño carta, letra Times New Roman N° 11, título en tamaño 12. El nombre de los archivos debe llevar el nombre del autor, ejemplo: valentinafuentes.doc
5. Para los artistas visuales, se les piden diez imágenes para enviar. Cada imagen deberá corresponder a un corpus artístico. **Formato de las imágenes:** Archivo jpg, DPI 300 y no comprimido. **Cada imagen tiene que venir con la referencia completa, es decir, con el autor, título de la obra, dimensiones, técnica y año.**
6. Todas las propuestas serán enviadas al correo plexoamerica@gmail.com, con el Asunto: Convocatoria PlexoAmérica 2022. En el cuerpo del correo se indicarán los siguientes datos:
 - Nombre completo
 - Número de documento de identidad.
 - Fecha de nacimiento
 - Ciudad de residencia del participante.
 - Correo electrónico.
 - Teléfono de contacto.
 - Una reseña biográfica de no más de 200 palabras con una foto y enlaces a sus redes sociales.



PlexoAmérica

7. Todos los textos entregados pasarán por un proceso de evaluación y selección por parte del comité editorial, mientras que las imágenes serán evaluadas por el comité artístico. Tanto en la poesía como en la gráfica, buscamos obras cuya propuesta se acerque a una renovación del lenguaje, al establecimiento de una voz propia, a la resonancia con la realidad y la experiencia contemporánea.
8. Enviar textos poéticos e imágenes al correo electrónico a plexoamerica@gmail.com. Para mayor información, visite nuestra página web, www.plexoamerica.cl o escribanos a nuestro correo
9. **El plazo de recepción de los textos e imágenes finaliza el 31 de marzo del 2022.**
10. A consideración del Comité Editorial de PlexoAmérica se seleccionarán los mejores trabajos recibidos, los cuales serán publicados en libro digital a fines de este año, y en formato papel en fecha por determinar. El resultado de la selección se dará a conocer a fines de mayo vía correo electrónico y mediante la página web y redes sociales de la PlexoAmérica. En su momento, los seleccionados deberán enviar una carta que autorice a Páramo Editorial y a Centro Editorial La Castalia a la edición y publicación de la obra en el libro.
11. La participación en esta convocatoria supone la aceptación integral de sus bases. Para cualquier duda o aclaración, previa presentación de los textos, puede dirigir su consulta a plexoamerica.cl a través del correo plexoamerica@gmail.com
12. El comité editorial está compuesto por Rodrigo Suárez (Chile), Karina García (Chile), Simón Zambrano (Venezuela), José Gregorio Vásquez (Venezuela), Doan Ortiz Zamora (Perú) y Luis Cruz (Perú). El comité artístico está compuesto por Daniel Cotrina (Perú) y Patricio Bruna (Chile). El equipo de difusión lo integran Luis Alfaro (México) y Luciana González (Perú)

PUEDEN REVISAR NUESTROS LIBROS EN ESCAPARATE DE

WWW.PLEXOAMERICA.CL