

# BASES DEL CONCURSO

6.<sup>a</sup> Se concederán los siguientes premios:

**Primer Premio: 5000 euros**  
**Segundo Premio: 2000 euros**  
**Tercer Premio: 1000 euros**

7.<sup>a</sup> El fallo del Jurado será inapelable. Podrá quedar desierto solamente el Primer Premio y para ello será necesario el acuerdo mayoritario del Jurado que se guarda el derecho de poder conceder ese Primer Premio vacante al Segundo y el Segundo al Tercero si lo estima procedente.

8.<sup>a</sup> La renuncia a un premio conllevará su adjudicación a la vivencia clasificada a continuación.

9.<sup>a</sup> Las vivencias premiadas quedarán de propiedad de Ediciones Orola. El resto de los originales serán destruidos, no admitiéndose peticiones de devolución.

10.<sup>a</sup> La editorial tiene la potestad de publicar una *Antología* con las mejores vivencias presentadas al Concurso, para lo cual, cada participante concede, por el mero hecho de presentarse, autorización tácita a Orola, S. L. para la publicación de su original en dicho libro, salvo indicación expresa en la plica. Si no aparece especificado en la plica, una vez seleccionado el texto para la Antología el autor no podrá renunciar a su participación.

11.<sup>a</sup> Salvo contratiempo la Antología se editará en noviembre de 2021 y simultáneamente se entregarán los premios. Cada autor tendrá derecho a recibir gratis dos ejemplares retirándolos en la sede de Orola, S. L. Para envíos por correo postal consultar previamente.

12.<sup>a</sup> Los premios están sujetos a la fiscalidad española y cualquier reclamación se someterá a los Tribunales de Madrid, España.

## ANTOLOGÍAS ANTERIORES



2007

2008

2009

2010



2011

2012

2013

2014



2015

2016

2017

2018



2019

2020

Más información en:

[www.orola.es](http://www.orola.es)



EDICIONES OROLA

c/ López de Hoyos, 327 - 1.º 28043 Madrid  
Tel.: 913 881 843

[www.orola.es](http://www.orola.es) - correo: [info@orola.es](mailto:info@orola.es)  
[www.facebook.com/orola.es](https://www.facebook.com/orola.es)

PREMIO OROLA 2021

«FACER ESPAÑAS»  
Universidades de las Indias

XV CONCURSO DE VIVENCIAS

# ”FACER ESPAÑAS”

## Universidades de las Indias

Nada es igual en términos históricos, pero sí se parece. *El Decamerón* de Boccaccio narra en cien cuentos la tragedia de la peste negra que azotó a Europa durante seis años, de 1347 a 1353, con un costo en vidas de más de veinticinco millones en Europa y Euroasia.

*Nihil novum sub sole* pudiera ser considerado el paralelismo entre la situación actual de la pandemia COVID-19 y la plaga de Florencia, ambos períodos epidémicos tan desastrosos. Y nosotros, como entonces en Toscana, convocaremos a nuestros escritores para glosar la aventura de nuestro siglo.

Sigue siendo candente la situación del mestizaje que no existía en Roma donde había emperadores de piel morena y solo la esclavitud extemporánea de los siglos XVII y XVIII creó el problema que nos acucia en Norteamérica.

El Inca Garcilaso es el prototipo del mestizo que abre las puertas de la igualdad y la fraternidad universal ya desde el siglo XVI.

Y esta cultura es la que debe predominar en nuestro tiempo a través de la educación, el arte y la religión. Ello nos impulsa a convocar el XV Premio Orola de las Universidades de las Indias, tales como la de Santo Domingo (1538), la de Lima (1548), México (1553) y la de Córdoba en Argentina (1613). Es un ejemplo maravilloso que inspiró a los españoles que fueron a América a aportar al Nuevo Mundo el saber de las universidades españolas, ofreciendo todo el conocimiento contemporáneo, al mismo tiempo en España como en América.

# ”FACER ESPAÑAS”

## Universidades de las Indias

Pedimos a nuestros autores dirijan sus plumas hacia este proyecto cultural tan prodigioso que tan bien explica el fenómeno subyacente iniciado con el mestizaje y terminado con la independencia protagonizada por los criollos educados en dichas universidades.

No debemos excluir dentro del campo de las influencias recibidas las leyes de Indias y el magisterio de la Escuela de Salamanca.

Ediciones Orola mantiene su vocación de establecer el puente literario hispanoamericano que año tras año ve circular el campo de la vivencia desde la avanzadilla de la España peninsular hasta el vasto mundo hispano de ultramar, siendo las universidades de Indias el espejo que refleja el progreso incesante y enriquecedor de las universidades de las Españas.

*Fernando Orlando*  
*Presidente y editor*



*Mural Universidad de la Concepción, Chile*

# BASES DEL CONCURSO

**1.<sup>a</sup>** Podrán optar al Premio todos los escritores mayores de edad que remitan originales dentro del plazo señalado en estas bases, con excepción de los Primeros Premios de ediciones posteriores a 2014.

**2.<sup>a</sup>** Tema: las universidades de Indias a partir del siglo XVI. Además, cada autor debe interpretar el «Facer Españas» desde el ámbito de su vivencia personal, ante la realidad de la comunidad hispanohablante a la que pertenece. A la manera de Cervantes que supo pasar de lo particular a lo universal. El estilo será libre en prosa o en verso.

**3.<sup>a</sup>** Las vivencias serán originales e inéditas, en español y que no estén concursando en otros certámenes o hayan ganado otros premios. Tampoco se admitirán traducciones ni adaptaciones. Se deberán presentar TRES por cada concursante, con un máximo de mil quinientos caracteres por cada original sin contar los espacios. De las TRES vivencias al menos UNA debe hacer referencia explícita al tema que inspira esta convocatoria.

**4.<sup>a</sup>** Cada vivencia deberá presentarse a doble espacio y letra Times New Roman o Arial 12, sin firma, con el texto, la indicación del título y el número de caracteres que contiene cada vivencia. Los envíos se realizarán al correo electrónico [concurso@orola.es](mailto:concurso@orola.es), indicando en el asunto: «Premio Orola de Vivencias 2021». En el mismo correo deberán adjuntarse dos archivos de Word: uno con los datos personales (vivencias que concursan, nombre y apellidos del autor, año de nacimiento, ciudad y país de origen, dirección completa, correo, teléfono y breve currículum literario) con el nombre de «Plica»; y el otro archivo con los textos participantes y con el título de «Vivencias».

**5.<sup>a</sup>** El plazo de admisión de originales se iniciará el 1 de enero de 2021 y finalizará el 31 de marzo de 2021.