

AYUDA PARA LA REDACCIÓN

El concurso de este año propone **escribir un cuento de ciencia ficción.**

Este género, desde sus comienzos formales en la década de 1920 (y mucho antes también), produjo relatos que, de diferentes modos y desde diversos puntos de vista, imaginaron el futuro del planeta Tierra, de la humanidad, del universo y de la tecnología. Los relatos de ciencia ficción también postularon, entre otras cosas, múltiples posibilidades de vida extraterrestre y de organización de las sociedades y las ciudades.

En términos más generales, podríamos decir que pertenecen a la ciencia ficción los relatos que cuentan historias que suceden en el futuro. Por su amplitud, esta definición permite incorporar a la ciencia ficción a escritores y textos literarios de variadas épocas y procedencias.

De un modo más específico, la literatura de ciencia ficción está asociada a ciertos temas característicos.

Estos son algunos temas que pueden ser trabajados por los alumnos de nivel primario:

- ◆ Los viajes por el espacio a galaxias lejanas.
- ◆ Los viajes en el tiempo y las máquinas para viajar en el tiempo.
- ◆ El encuentro con extraterrestres.
- ◆ Los inventos tecnológicos del futuro.

Los siguientes son temas característicos del género que pueden ser trabajados por alumnos de nivel secundario, además de los anteriores:

- ◆ Las paradojas espacio-temporales.
- ◆ El avance de la tecnología.
- ◆ La vida en las naves espaciales y las estaciones espaciales.
- ◆ Las civilizaciones extraterrestres.
- ◆ Los mundos paralelos o realidades paralelas.
- ◆ La interacción con máquinas, robots y androides en la vida cotidiana.
- ◆ Las distopías, que relatan historias en sociedades del futuro controladas y sometidas por un poder totalitario.
- ◆ El surgimiento de la subjetividad y la sensibilidad en robots o androides.
- ◆ Las mutaciones de los humanos.
- ◆ Los peligros o consecuencias de la contaminación, de la superpoblación o del calentamiento global, entre otras amenazas que penden sobre el planeta Tierra.
- ◆ Las guerras intergalácticas.

Todas estas posibilidades narrativas (y otras, ya que estas son solo algunas) pueden ser abordadas para participar en este concurso. En todos los casos resultará enriquecedora la experiencia literaria y cinematográfica.

El relato debe ocurrir en la Argentina

¿Cómo imaginan a nuestro país dentro de 400 años? ¿Cómo será el mundo? Cada una de las muchas preguntas que imaginen puede ser el punto de partida para un relato de ciencia ficción.

En el cuento, debe aparecer algún debate propio de esa Argentina del futuro

En todas las épocas los ciudadanos de un país debaten sus preocupaciones y sus proyectos en diferentes espacios: en los hogares, en las calles, en los medios de comunicación, y también en los recintos del Congreso de la Nación. Los debates van cambiando con las épocas, tal vez porque algunos problemas se van resolviendo, tal vez porque surgen nuevas cuestiones a resolver.

Estas son algunas preguntas que pueden guiar la escritura:

¿Sobre qué temas debatirán los argentinos en el siglo XXV?

¿Cuáles serán esas preocupaciones y proyectos?

¿Cómo serán los espacios reales o virtuales en los que las personas dialogarán sobre estos temas en el futuro?

Lecturas recomendadas para explorar y conocer la literatura de ciencia ficción

Para los alumnos de primaria:

De la tierra a la luna, de Julio Verne.

El secreto del tanque de agua, de María Inés Falconi.

"Octavio, el invasor", de Ana María Shua.

Todos los soles mienten y Titanis, de Esteban Valentino.

La red del miedo, de Carolina Tosi.

El cosmonauta, de Ángel Arango.

Astronauta solo, de Pablo de Santis.

Últimas imágenes de Buenos Aires, de Juan Pablo Luppi.

El hombre que compró un planeta, de Diego Muzzio.

La noche del meteorito, de Franco Vaccarini.

La maestra, de Victoria Bayona.

Como cocinar un plato volador, de Sergio Olguín.

Para los alumnos de secundaria:

La máquina del tiempo, de Herbert G. Wells.

1984, de George Orwell.

El Eternauta, de Héctor Oesterheld (historieta dibujada por Francisco Solano López).

La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares.

Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, de Jorge Luis Borges.

Crónicas marcianas, de Ray Bradbury.

¿Sueñan los androides con ovejas mecánicas?, de Philip Dick.

Más que humano, de Theodore Sturgeon.

"El terrón disolvente" y *"Caminando alrededor"*, de Elvio Gandolfo.

Mercaderes del espacio, de Frederik Pohl y Cyril Kornbluth.

"Los embriones del violeta", de Angélica Gorodischer.

Julio Verne, escritor francés del siglo XIX, fue un precursor del género de ciencia ficción en el siglo XIX. También escribieron novelas imprescindibles de este género los británicos Arthur Clarke, J. G. Ballard, Aldous Huxley, John Wyndham, el polaco Stanislaw Lem, el ruso Yevgueni Zamiatin y el canadiense William Gibson.

En Estados Unidos, otros escritores fundamentales del género en el siglo XX son Isaac Asimov (nacionalizado estadounidense, aunque nacido en Rusia), Robert Heinlein, Úrsula Le Guin y Kurt Vonnegut.