

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEXTOS DRAMATICOS “Fórum Internacional de Dramaturgia en Español, Más allá de la frontera”

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEXTOS DRAMATICOS

“Fórum Internacional de Dramaturgia en Español. *Más allá de la frontera*”

Organizado por el IV Festival de Teatro Español en Atenas

Director Styl Rodarelis

stylrodarelis@gmail.com

BASES

1.- Podrán presentarse obras escritas en idioma castellano, sin ninguna restricción de nacionalidad. Las obras dramáticas presentadas a concurso han de ser originales e inéditas. No podrán estar publicadas en ningún tipo de formato o estrenadas a fecha de resolución de la convocatoria. Se presentarán escritas en castellano. Si se emplease algún otro idioma nacional de un país de habla española en el texto, el autor/a deberá establecer a pie de página la traducción.

2.- Con indiferencia de estilo y forma, las obras deben tratar el tema de “*El personaje que vive más allá de las fronteras sociales*”. Podrán abordar el tema de las fronteras desde cualquier perspectiva:

Las víctimas vivas de la guerra.

La emigración económica.

El destrozo anímico.

El personaje maltratado.

El individuo violado.

El adolescente marginado.

La indefinición sexual.

Las personas recicladas.

La gente basura.

El vecino estrella fugaz.

El sueño destrozado.

El amante...

El loco...

Etcétera.

3.- Se premiarán las CUATRO mejores obras, y las CUATRO finalistas. El premio, común a cada una de ellas, consistirá en:

3.1.- Trofeo.

3.2.- Traducción al griego.

3.3.- Publicación en griego y en castellano (dos volúmenes en cada idioma) a cargo de la editorial IASPIS.

3.4.- Participación en forma de lectura dramatizada o semimontaje dentro del IV Festival de Teatro Español, que tendrá lugar en Atenas el mes de diciembre de 2019.

3.5 La edición castellana formara parte de la promoción de la dramaturgia española que hará F.I.D.E. (Fórum Internacional de Dramaturgia Española).

3.6 Habrá la posibilidad de estrenar las obras ganadoras en un teatro en Grecia antes hasta el 2021.

3.7 Los trofeos se darán en Atenas a mano de la directora del Instituto Cervantes, en un acto durante el IV Festival del Teatro Español en el mes de diciembre. También se harán en España, en un lugar a determinar.

3.8 Todos los textos se enviarán en forma electrónica a todos los participantes (Serán sin título). Así todos podrán conocer la calidad de las obras presentadas.

3.9. El jurado, constituido por ocho personas (cuatro mujeres y cuatro hombres) vinculadas al mundo de las artes escénicas en España y Latinoamérica, seleccionará cuatro obras ganadoras y cuatro finalistas entre las concurrentes. En caso de empate, se activará un mecanismo de puntuación por los propios participantes en el Certamen que evaluarán las ocho mejores (de 1 a 8)

4.- Las obras deben cumplir los siguientes requisitos formales:

Extensión: de diez a cuarenta páginas (DINA 4).

Tipo de letra: Times New Román

Cuerpo: 12

Entrelineado: 1,5

Tipo de archivo: Word

5.- El plazo límite de presentación es el **10 de mayo de 2019**

6.- Los textos se enviarán por correo electrónico a la siguiente dirección: stylrodarelis@gmail.com y deberán ser anexados de la siguiente manera:

ARCHIVO 1. Debe contener el seudónimo, el título de la obra y el texto. El organizador reenviará a los miembros del jurado las obras sin esos datos.

ARCHIVO 2. Debe contener el título de la obra, el nombre del autor, dirección, DNI, teléfono (fijo si es posible), forma de contacto y breve biobibliografía (máximo 20 líneas).

En ambos correos se debe hacer constar la leyenda siguiente: “II CERTAMEN DE TEXTOS DRAMATICOS, Fórum Internacional de Dramaturgia en Español, *Mas allá de la frontera*”

7. El fallo será publicado el **10 de junio de 2019**.
8. Cada autor podrá presentar una sola obra, independientemente de su extensión.
9. La participación en el Certamen implica la aceptación de las Bases.
10. El veredicto del Jurado será inapelable.

CUALQUIER DUDA SOBRE ESTA CONOVOCATORIA, POR FAVOR, COMUNICÁDSELA A [STYL RODARELIS](mailto:stylrodarelis@gmail.com)