

**En Honor a las Fiestas Patronales del Pueblo de San Miguel Cañadas y este año en homenaje
al pintor Eduardo Astiz:**

SEXTO CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA PARA NIÑOS Y

JÓVENES

SAN MIGUEL CAÑADAS 2018

- 1) Abierto a niños, niñas y jóvenes que tengan entre 4 y 17 años de todos los municipios del Estado de México y su capital Toluca. Excepto aquellos que ganaron el primer lugar en las emisiones anteriores.
- 2) Los participantes deberán enviar un cuento o poesía de mínimo una cuartilla y máximo cien páginas, de tema y forma libres. La única condición es que sea totalmente de su autoría y no haya sido premiado en otro concurso. ** (Este año, por única ocasión, se abre una categoría especial en la que el concursante, además del trabajo que mande de cuento y poesía, puede enviar una carta de extensión libre donde hable de la importancia cultural, social y ecológica de la Sierra de Tepotzotlán y la necesidad de protegerla y conservarla. Las cartas serán enviadas al ayuntamiento y la mejor de ellas ganará un viaje en globo aerostático, un paquete de libros y un año de entrada gratis al Sitio Maya).*
- 3) Los trabajos de cuento y poesía se presentarán en hoja tamaño carta, a mano (con letra legible), máquina de escribir, impreso de computadora o vía electrónica a:
paraelconcursoliterario@hotmail.com
- 4) El escrito comenzará con el título de la obra. El nombre del autor estará debajo del título y al final de cada escrito deberán ponerse los siguientes datos de contacto: dirección y teléfono y en caso de contar con él, correo electrónico.
- 5) Los trabajos podrán ser entregados de manera personal en **El Sitio Maya** (carretera estatal Arcos del Sitio s/n, San Miguel Cañadas, Tepotzotlán, de 9 am a 5 pm) o enviarse por servicio postal o mensajería a la siguiente dirección: Avenida Independencia número 1104 interior 7,

colonia Reforma y Ferrocarriles, Toluca de Lerdo, México, código postal 50070 o vía electrónica a **paraelconcursoliterario@hotmail.com** poniendo como título de correo San Miguel Cañadas 2018 y anexando documento de Word con el trabajo correspondiente.

6) La fecha límite para enviar los trabajos será el viernes 21 de septiembre del 2018. El resultado se hará público el sábado 6 de octubre del 2018 mediante la página electrónica de **El Jorobado de Tepetzotlán**: tepovillachapayanexas.blogspot.mx donde también pueden acceder los interesados en tener más informes sobre el concurso.

7) Premios: Primer Lugar \$1,500 pesos, paquete de libros y publicación de la obra en formato digital; Segundo Lugar \$500 pesos, paquete de libros y publicación de la obra en formato digital; Tercer Lugar paquete de libros y publicación de la obra en formato digital. Se otorgarán menciones honoríficas. Los premios respecto a la carta a la Sierra de Tepetzotlán ya han sido especificados. Los premiados tendrán como incentivo extra ¡un año de alberca gratis en **El Sitio Maya** y la oportunidad de formar parte de un taller literario!

La premiación, abierta al público, se realizará el sábado 6 de octubre en ceremonia solemne con eventos culturales en **El Sitio Maya**: Carretera estatal Arcos del Sitio s/n, zona de balnearios, pueblo de San Miguel Cañadas, Tepetzotlán, México

Para Mayores informes llamar al 017222152749

¡Vive las fiestas patronales de San Miguel Cañadas!

Cabalgata. Eventos Culturales. Tradición. Baile. Gastronomía. Pirotecnia

Agradecemos los apoyos de las siguientes empresas e instituciones

Xix-Im. Viajes y eventos

Globohotel (viajes en globo por Tepetzotlán)

El Sitio Maya

Delegación Política y Comité organizador de las Fiestas Patronales de San Miguel Cañadas

Y a todos los niños y adultos que participaron el año pasado y a los que participarán este año.

HOMENAJE AL PINTOR EDUARDO ASTIZ: UNA MENTE REVOLUCIONARIA, UN CORAZÓN ARTÍSTICO

La vida bohemia de Tepotzotlán, así como el dinámico círculo de artistas plásticos que enriquecen la cultura de nuestro municipio, mucho recuerdan y mucho deben a la figura del pintor argentino, nacionalizado tepotzotlaneca, Eduardo Astiz Mones Ruiz. Durante varios años vivió entre las comunidades de Las Cabañas y Cañada Real, en los Pueblos Altos, a lado de su compañera, la también pintora Sylvia Bathelt y sus tres hijos, Pablo, Alejandro y Federico, en una apacible cabaña de piedra al pie de la montaña, donde su creatividad rindió frutos. Al cabo del tiempo, terminó avicinándose en el centro de Tepotzotlán donde participó de manera activa en la escena artística del municipio desde su taller que estuvo ubicado en la antigua casa del Pensador Mexicano, José Joaquín Fernández de Lizardi, hoy sede de la Plaza Tepotzotlán. Colaboró en la instauración del Jardín del Arte y siempre estuvo abierto a recibir a jóvenes creadores a quienes ayudaba con sus buenos consejos. Su legado pictórico es de suma importancia en la plástica mexicana y merece una seria revisión que ayude a difundirla y a un crítico curioso que nos ayude a comprenderla. Sin embargo, hay otra faceta de Eduardo Astiz (cuyo apodo en las guerrillas era el Pelado José) que le hace estar inscrito en los anales de la profusa historia revolucionaria de América, puesto que, a partir de 1968, militó en las ofensivas de resistencia en su natal Argentina y para la década de los setentas ya colaboraba de manera activa y en las dirigencias de los afamados Montoneros, cuyo movimiento es uno de los más importantes no sólo de Argentina sino de América Latina, y su influencia y área de acción incluyó a varias naciones. Tan es así, que Eduardo Astiz fue coordinador de los montoneros que llegaron a Argentina desde México en las acciones de contraofensiva, asimismo, instaló una base de operaciones en Santiago de Chile y en cada una de las acciones que realizó para su movimiento se distinguió por su significativo valor y su humilde discreción. Largo y dilatado sería hablar del amplio papel que jugó Eduardo Astiz

para la historia de su patria y cuyas repercusiones alcanzaron a toda Latinoamérica. Para nuestra fortuna, cada día crece más el interés hacia su persona, revitalizándolo, y no será lejano el día en que se le reconozca y se promueva su pensamiento. Parte de su historia la podemos revisar en el libro de su autoría *Lo que mata de las balas es la velocidad : una historia de la contraofensiva montonera de 1979* (Editorial de La Campana, Buenos Aires, 2005) y en artículos que a últimas fechas han aparecido en internet. Baste decir que, como bien es sabido, las dictaduras argentinas fueron de las más atroces del continente, y quienes se les oponían enfrentaban el riesgo latente de morir o exiliarse. Eduardo Astiz tuvo a bien llegar a México y Tepotzotlán resultó el lugar ideal en que encontró un hogar hasta que la muerte le sorprendió en el año 2006. Seguramente que el pueblo de Tepotzotlán lo habrá enriquecido y él enriqueció la cultura y la historia de nuestro pueblo. Por ello es un verdadero honor para nosotros dedicar este año nuestro concurso aquel buen amigo quien luchó por el arte y la libertad de las Américas:

“Yo soy hombre, hijo de mujer y de hombre, y entre muchas otras cosas eso incluye querer ganar, saber perder y comerse, de vez en cuando, algún garrón. Pero excluye arrugarse, agacharse y olvidarse. Yo no tengo retorno. No, no podría parar y regresar. Asumo que construyo mi destino metro a metro, minuto a minuto, además ya no tengo dónde volver, todo lo puse adelante. No hay que llorar por mí sino por los que no me respetan” (Eduardo Astiz)