



## **Manuel Puig**

### **BIOGRAFÍA**

Manuel Puig nació en General Villegas, Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1932. Allí vivió hasta la adolescencia, en que la familia se trasladó a la ciudad de Buenos Aires. Cursó sus estudios de bachiller en el Colegio Ward de Ramos Mejía. Empezó la carrera de Arquitectura y pero finalmente se pasó a Filosofía y Letras. Una beca le permitió en 1956 viajar a Roma, Italia, para estudiar cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Vivió en Londres y Estocolmo, donde ejerció de profesor de italiano y español. Entre 1961 y 1962 trabajó como asistente de dirección de cine en Buenos Aires y Roma.

En Nueva York escribió su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*. En 1967 regresó a Buenos Aires, en la capital argentina escribió su novela *Boquitas pintadas*, publicada en 1969 y llevada al cine en 1974 por Leopoldo Torre Nilsson, esta novela lo dio a conocer en Argentina.

En 1973 publicó *The Buenos Aires Affair*. Tuvo que dejar de nuevo el país a causa de la dictadura y de las amenazas directas que recibió de la triple A. En México escribió la obra que lo catapultaría a la fama internacional: *El beso de la mujer araña*, publicada en 1976.

Entre 1978 y 1980 vivió en Nueva York, donde dictó cursos de escritura creativa en la Universidad de Columbia. En 1979 publicó *Pubis angelical*, que fue llevada al cine por Raúl de la Torre y que fue un best seller en España.

En 1980 se radicó en Río de Janeiro, Brasil, y en 1985 hizo una adaptación para cine de *El beso de la mujer araña*, que fue filmada por el argentino Héctor Babenco.

Esta novela también se convirtió en una comedia musical de gran éxito en Broadway, en una ópera con música del alemán Hans Werner Henze y en una obra de teatro escrita por el propio Puig.

En 1988 publicó su novela *Cae la noche Tropical*.

Sus últimos tiempos los pasó en Cuernavaca, donde un ataque de vesícula lo obligó a una intervención de urgencia que no pudo superar. Murió el 22 de julio de 1990.

La obra de Puig, enmarcada en el llamado arte pop que irrumpió en la escena artística durante los años sesenta, se valora actualmente como una de las más originales del siglo XX.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Novela:

La traición de Rita Hayworth (1968).  
Boquitas pintadas (1969).  
The Buenos Aires affair (1973).  
El beso de la mujer araña (1976).  
Pubis angelical (1979).  
Maldición eterna a quien lea estas páginas (1980).  
Sangre de amor correspondido (1982).  
Cae la noche tropical (1988).  
Humedad relativa 95% (inconclusa) (1965-1966).

### Teatro:

Bajo un manto de estrellas. (1983).  
El beso de la mujer araña. (1983, versión teatralizada).  
La cara de villano. (1985).  
Recuerdos de Tijuana. (1985).

## **ENLACES**

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Delatorre/MPuig2.htm>

<http://www.manuelpuig.com/>

<http://www.clarin.com/diario/2005/07/24/sociedad/s-05101.htm>

<http://manuelpuig.blogspot.com/>

[http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v1n1/ens\\_06.htm](http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v1n1/ens_06.htm)

<http://www.youtube.com/watch?v=uQkbmhovYoM>

<http://www.youtube.com/watch?v=xgAZGPduBy4>

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/biblioteca/labiblioteca/archivo-digital-manuel-puig>