

# Coro Esperanza

1985-2015



30 años de actuaciones  
Por  
Walter Hugo Rotela González

# **Coro Esperanza**

**1985 – 2015**

**30 años de actuaciones**

**Por**

**Walter Hugo Rotela González**

ISBN 978-9974-99-824-7

La presente obra y/o prestación titulada "Coro Esperanza 1985 - 2015 30 años de actuaciones", fue registrada el 06-mar-2015 15:03 UTC con código 1503063410230, en el Registro de Propiedad Intelectual de Safe Creative. Identificador: 1503063410230

## ÍNDICE

Prólogo.....	5
I - Actividad Coral.....	8
I I – Así nació el Coro Esperanza.....	16
III – Integrantes del Coro Esperanza.....	19
IV- Entrevistas con integrantes del Coro Esperanza.....	22
V – Entrevista con Teresita Pizzorno.....	77
VI – Actuaciones del Coro Esperanza.....	96
VII – Hoja de vida de Teresita Pizzorno.....	103
VIII- Otros coros dirigidos por Teresita Pizzorno.....	106
IX – Declaraciones de Teresita Pizzorno.....	108
X- Agradecimientos.....	110

## PRÓLOGO

Este proyecto iniciado en 2014 tras la celebración del cumpleaños de la docente Teresita Pizzorno, a la cual asistieron varios de los integrantes del Coro Esperanza, fue tomando forma, poco a poco, con el paso del año.

Surgió como una propuesta de hacer un entrevista o un reportaje sobre el coro y sobre la actividad de la docente pues, en esa oportunidad, se mencionó que el coro Esperanza celebraría -en 2015- sus “30 años de permanencia ininterrumpidas”, como de actuaciones.

La entrevista se realizó y se publicó en junio de 2014 en el blog **Huellas de Pedro Buda – el formoseño** (<http://www.pebuwar2.blogspot.com/>). El 10 de agosto de 2014 se publicó en el blog de Teresita Pizzorno **cantaresvivir** (<http://cantareres.blogspot.com/>).

Tras la realización y publicación de la entrevista nos dimos cuenta con Teresita que había mucho más por contar sobre el coro, y que de la voz de sus propios integrantes podrían surgir interesantes anécdotas y más. Por ello realizamos una serie de entrevistas y la ampliación de lo pensado inicialmente. Así fue adquiriendo forma este libro y los otros formatos en que se presentan tanto, las entrevistas, como las actuaciones del Coro Esperanza, a lo largo de parte de sus 30 años de permanencia.

En este libro podrán encontrar primero una breve entrada con lo que entendemos por coro, como una suerte de introducción al tema. Más allá de que intuimos de qué se trata no siempre tenemos todos los elementos para acercarnos a esa expresión que se da en el canto grupal.

Seguidamente presentamos información referente al surgimiento o fundación del Coro Esperanza, allá por 1985.

En el siguiente capítulo presentamos la lista de los participantes del Coro Esperanza, los nombres de los primeros siete integrantes del mismo y una enumeración de quienes lo constituyeron con posterioridad.

En el sucesivo apartado es la voz de los coristas quien nos relata algunas de sus anécdotas. Así surge este relato de una historia de vida, pues no otra cosa es. Un conjunto de vivencias, de momentos compartidos, de circunstancias risueñas a veces, difíciles otras, que van surgiendo, como su canto, a varias voces.

La entrevista con la docente y directora Teresita Pizzorno nos resume en principio los primeros diez años del coro, según lo pautado para la primera entrevista. Sin embargo, poco a poco, nos acerca un poco más de los treinta años y queda en manos de los coristas el completar el relato de los siguientes hasta la actualidad.

Para el final del libro dejamos la presentación de información sobre la formación académica de la docente como los datos sobre los otros coros formados por Teresita Pizzorno.

Espero que la lectura sea amena como para mí fue reunir el material. Confieso que fue muy interesante cada reunión donde los coristas estaban trabajando, ensayando o cuando los vi actuar. La predisposición para contestar y permitir que sus recuerdos o sus impresiones fueran primero grabados y luego presentados en este libro fue fundamental para que sea esto una realidad.

En distintas oportunidades a lo largo del libro podrán encontrar enlaces a sitios en Internet donde se puede completar la lectura, con por ejemplo los audios de las entrevistas o la visualización de alguna presentación del coro.

Walter Hugo Rotela G.

# I

## ACTIVIDAD CORAL

### CORO

Cuando nos propusimos esta tarea con la profesora Teresita Pizzorno no fue sino pensando en que sería una entrevista y poco más, pero fue adquiriendo una forma más importante y entonces vimos la importancia de incorporar una serie de nociones básicas sobre lo que entendemos por coro. Por ello se brindan unos pocos conceptos más abajo.

En el canto se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada.

El coro se compone de una serie de tipos de voces que se agrupan en cuerdas. Cada una de las cuerdas reúne a las voces en función de los registros o tesitura.

Por tesitura se entiende en música a la zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical. En relación a la voz pueden distinguirse dos conceptos que son tesitura y extensión vocal.

Las características para definir la tesitura de una voz tienen que ver con el timbre, el volumen considerable, vibrato igualado, la posibilidad de una *mezza di voce*, agilidad y coloratura.

Por extensión vocal se hace referencia al intervalo entre el sonido más grave y el más agudo que el cantante puede emitir sin importar la calidad tímbrica o expresiva.

Las voces se clasifican principalmente en cuatro grupos cuyas tesituras son menores a dos octavas. Esto es diferente en los cantantes líricos puesto que en ellos pueden ser de dos octavas o más. Así tenemos Soprano que es la voz más aguda de la mujer o del niño (*de do<sub>4</sub> a do<sub>6</sub>*); Contralto que es la voz grave de las mujeres (*de mi<sub>3</sub> a mi<sub>5</sub>*); Tenor es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores (*de do<sub>3</sub> a do<sub>5</sub>*); Bajo que es la voz grave y poco común de los hombres (*de mi<sub>2</sub> a mi<sub>4</sub>*). (En cursiva indicamos las extensiones de cada cuerda).

Cada una de las cuerdas suele interpretar una melodía diferente conformando diferentes acordes que llevan a lograr los efectos del compositor o del director, según sea el caso.

Las disposiciones de las voces responden a una serie de variables, entre ellas el número de integrantes del coro, los distintos registros que existan, también influyen las relaciones de espacio y la acústica del auditorio.

Respecto a los orígenes del canto coral como actividad organizada y que tuvo fuerza puede decirse que es en Grecia donde puede reconocerse su origen. De hecho la expresión coro viene del griego *choros*. También se lo sitúa en la expresión en latín *chorus*. Los coros estaban conformados por hombres o mujeres o en forma mixta o de hombres y niños. Cantaban en teatros para adorar a dioses o para contar leyendas sobre la creación del mundo, uno de los usos en India, por ejemplo.

En las distintas civilizaciones, como por ejemplo en la egipcia, los coros estaban conformadas por hombres. La excepción se daba por ejemplo en la civilización de la

Mesopotamia donde para recibir a los hombres victoriosos que venían de las guerras las mujeres se organizaban en coros para recibirlos.

Se sabe que en el Antiguo Testamento se menciona que en la zona de Israel hubo coros conformados por hombres a los cuales en algunas oportunidades acompañaban niños.

En China a los sonidos se le atribuía poderes mágicos, que afectan la vida humana. Sobre este punto, parecen coincidir algunos integrantes del coro Esperanza que manifiestan que la participación en el coro les brinda una sensación de bienestar después de los ensayos. En su mayoría los integrantes comentaron sobre el efecto terapéutico de las reuniones del coro, el arte atribuible al canto en sí y en parte a la participación conjunta en una actividad.

Los coros pueden no ser profesionales, sino vocacionales y cumplen una función importantísima en la sociedad, agrupando a aquellos que sienten pasión o inclinación por la música y no lo pueden hacer de modo profesional.

### **La visión de un coro tal como lo ve y lo siente Teresita Pizzorno**

–¿Cómo está conformado el Coro Esperanza en la actualidad, en relación a las voces o cuerdas?

–En realidad en un coro siempre se seleccionan las voces, por eso se llama coro. Coro significa “unión de voces”. Si fuese un timbre solo, o sea, una gama sola, no sería coro. El coro se compone de voces graves y voces agudas. Y a veces, con la bendición de Dios, terceras voces. Cuanto más tengamos timbres distintos, el coro es mejor.

–¿Qué es lo que se busca con los distintos timbres de voz?

–Bueno, obviamente que una voz aguda no se puede comparar a una voz grave. No buscan nada, simplemente es el timbre de la persona. Volvemos a lo que te dije al principio, si no fuese así, no sería coro. Porque estaríamos cantando en una cuerda.

–¿Cuando el coro, en otro momento, cuando tuvo muchos más integrantes -llegó a tener 60 integrantes- cómo estaba integrado? Seguramente la misma disposición pero...

–Había más cantidad, más selección de voces, o sea, tenía más sopranos, tenía mezos (mezzosopranos), bajos, barítonos, primeros y segundos tenores... Es decir, más grande es el grupo, hay más voces. Hay más voces en el buen sentido de la palabra, porque a veces un coro grande tiene dos timbres de voz. ¿Por qué? Porque no se trabaja. Un coro, un director, un profesor, como lo quieras llamar, tiene que buscar... Porque hay un solista. ¿Y qué es solista? ¿Es por ser una persona más grande? No, es para darle una categoría al grupo.

–A veces hay solistas, además del coro hay solistas...

–Hay solistas, puede haber un dúo, tercetos y el coro.

–¿Y eso le aporta qué cosas al coro? ¿Qué le da?

–Lo reitero, tiene más categoría, o sea, se luce más, tiene más brillantes. Cuando dicen se presenta tal coro, solista fulano de tal... ahí le da un auge...

–En relación a lo que recién comentabas, te quiero preguntar ¿qué es lo que transmite cada voz? Porque una voz grave dentro de una interpretación ¿qué aporta, quizás cosas distintas en cada uno?

–Muy poca, no hay mucho cambio. Porque siempre la voz segunda es la voz segunda, la voz primera es la primera voz... Es decir, se sienten los distintos matices, esa es la palabra correcta. Los distintos matices de voces.

–Tu hablaste en la primera entrevista que mantuvimos sobre lo que hacen en los momentos de ensayo, como hoy por ejemplo. ¿Hay algún tipo de trabajo de respiración, de relajación, de concentración? Contanos un poco sobre ese aspecto de la actividad coral. Durante el ensayo o cuando hay una presentación. ¿Qué cosas se hacen previo o después de la presentación?

–No, no, no. Antes de comenzar la clase son ejercicios de respiración, porque es una de las bases principales. Porque si tú no sabes respirar llega un momento que te ahogas. Y la respiración es como en el deportista. El deportista tiene que tener su ejercicio respiratorio porque si no, sea un jugador de fútbol, un corredor, cualquiera, tiene que saber respirar.

Hoy en día, esto lo digo con mucho dolor, no saben respirar. Respiran con el estómago, con la garganta. La respiración correcta es la diafragmática. Es ese músculo ancho, grande que tenemos todos, pero que no lo sabemos trabajar. Es el que cumple la función... Por ejemplo, cuando uno inhala los pulmones se dilatan, se abren, para tomar oxígeno, o aire, como quieras decir. Cuando ese aire nosotros lo impulsamos y pasa a través de dos bellas cuerdas vocales ahí es donde se produce el sonido. Otra cosa son las rotaciones. ¿Qué son las rotaciones? El aflojamiento de hombros, cuello, brazos, etc., etc. Una persona sin hacer las rotaciones no puede cantar segura. Porque llega un momento que pierde la estabilidad. ¿Por qué? Porque a medida que tú vas cantando se va formando una tensión, me entiendes... Y llega un momento que se pierde la estabilidad. No me digas que no... Igual que en una situación fuera del canto, cuando se siente mal ¿qué le haces? Ejercicios de aire: levantar los brazos, inhala, le hacen expulsar, y bueno...

### **El canto, como la música, es una expresión de vida**

–El canto, como la música es una expresión de vida. La persona que no vive, no siente, no ve, nunca lo puede transmitir. De cuántas cosas el canto nos salva, porque es algo que nos hace olvidar de cosas que no tenemos que pensar... Hablo en primera persona ¿sí? A mí el canto, como la música, me han salvado de muchas cosas. Y eso lo tengo siempre presente y se lo digo a todos mis alumnos.

Vuélquense al canto, a la música, pero déjense envolver... La música, el canto te atrapa y eso es lo más importante. Que nosotros sepamos lo que estamos haciendo. A mí no me asusta la cantidad. Nunca me asustó. Porque puede haber un coro de treinta, cuarenta personas y que no transmitan nada. Que sea una cosa fría. Es decir, que la persona no lo está sintiendo. Y un coro, chiquito, que levante un techo... De forma tal que en un momento tú lo estés escuchando y que te eleva, te levanta. Y quizás, porque

en el canto nosotros expresamos nuestros más profundos sentimientos. Hay alegrías, hay tristezas, hay angustias, hay ruegos, hay súplicas... Hay una cantidad de cosas. Bueno, yo al menos lo siento así. Entonces, yo no puedo obligar a nadie a serlo. Si no lo siento, hablo con respeto, está perdiendo el tiempo.

–Porque la idea es que vos puedas usar el canto para canalizar cosas...

–Exacto...

–Mis profesores siempre me decían: Cuando ustedes sientan el aplauso pongan mucha atención. Porque el aplauso no es esto (La docente muestra con sus manos un sonido que se siente como carente de emoción) sino que el aplauso es cerrado. Lo otro, es como un cumplimiento, por delicadeza...

## II

### ASÍ NACIÓ EL CORO ESPERANZA

El coro “Esperanza” fue fundado el 20 de abril de 1985, en la “Asociación Magisterial Santa Elena” por la profesora Teresita Pizzorno.

En sus inicios contó con siete integrantes y con el tiempo llegó a cincuenta. Las edades de las personas que la conforman hoy están en el rango de los 50 a los 85 años. Sin embargo, la edad promedio al principio era mayor.

El repertorio, que es variado, apunta especialmente a temas populares, melódicos, folklóricos, zarzuelas y algunos clásicos. Esto fue desde un principio así, pues se trata de brindar un repertorio que guste a distintos públicos, expresó la directora en entrevista mantenida con ella.

Sus primeros integrantes fueron Pin, Violeta; Robaina, María Dolores; Dal Orso, Juan José; Martínez, José; Baller, José; Montoya, Sara; Bologna, Ester.

Poco tiempo después que el grupo iniciara sus actividades recibieron una invitación para presentarse en el Canal 5 para realizar una audición, una prueba. Quien cursó la invitación era la señora Raquel Asat.



Entrevista con Raquel Asat

El coro, de la mano de Teresita Pizzorno, se presentó y mostró su arte que gustó mucho. Tanto fue así que Asat le dijo: *“Teresita esto va en vivo y en directo, porque nos gusta mucho”*.

La presentación del coro en televisión permitió que su actividad se conociera y ello condujo a que nuevos integrantes se sumaran a los primeros siete miembros fundadores, que en poco tiempo sumaron 15. Pero fue creciendo la actividad y el número de integrantes, entonces el coro llegó en una época a contar con el importante número de 66 miembros.

La fecha de fundación del coro tiene que ver con la historia familiar de Teresita, pues es la fecha de aniversario de bodas de sus padres, y en un homenaje a ellos, eligió esa fecha como fecha fundacional del coro. En una suerte de homenaje y agradecimiento a quienes le dieron la oportunidad de estudiar música.

Si bien los comienzos del coro en cuanto a ensayos se realizaron en el Instituto Magisterial Santa Elena, un tiempo después, el coro realizó los ensayos en el Teatro León XIII, de la calle Vázquez 1566. Un lugar donde funcionaba también un residencial para adultos mayores. (En este lugar hoy hay un edificio de apartamentos, por ende, el teatro desapareció.)

Una serie de datos más van surgiendo en las entrevistas, tanto con la profesora Pizzorno, como en las entrevistas mantenidas con sus integrantes. Por ello invito al lector a dirigirse al capítulo IV donde podrá leer las declaraciones de integrantes del coro, narrando sus anécdotas, sus inquietudes, sus alegrías.

Una de las cosas que los coristas suelen mencionar es su sensación de bienestar al ser partícipes de la experiencia dentro del coro, lo que los lleva a esperar el día de ensayos, que es un día de reunión, de encuentro y de compartir, mucho más que el canto, que es el motivo principal.