The book cover features a light blue background with several maple leaves in shades of orange, red, and yellow scattered across it, as if falling. A central red rectangle with a dashed white border contains the title and author's name.

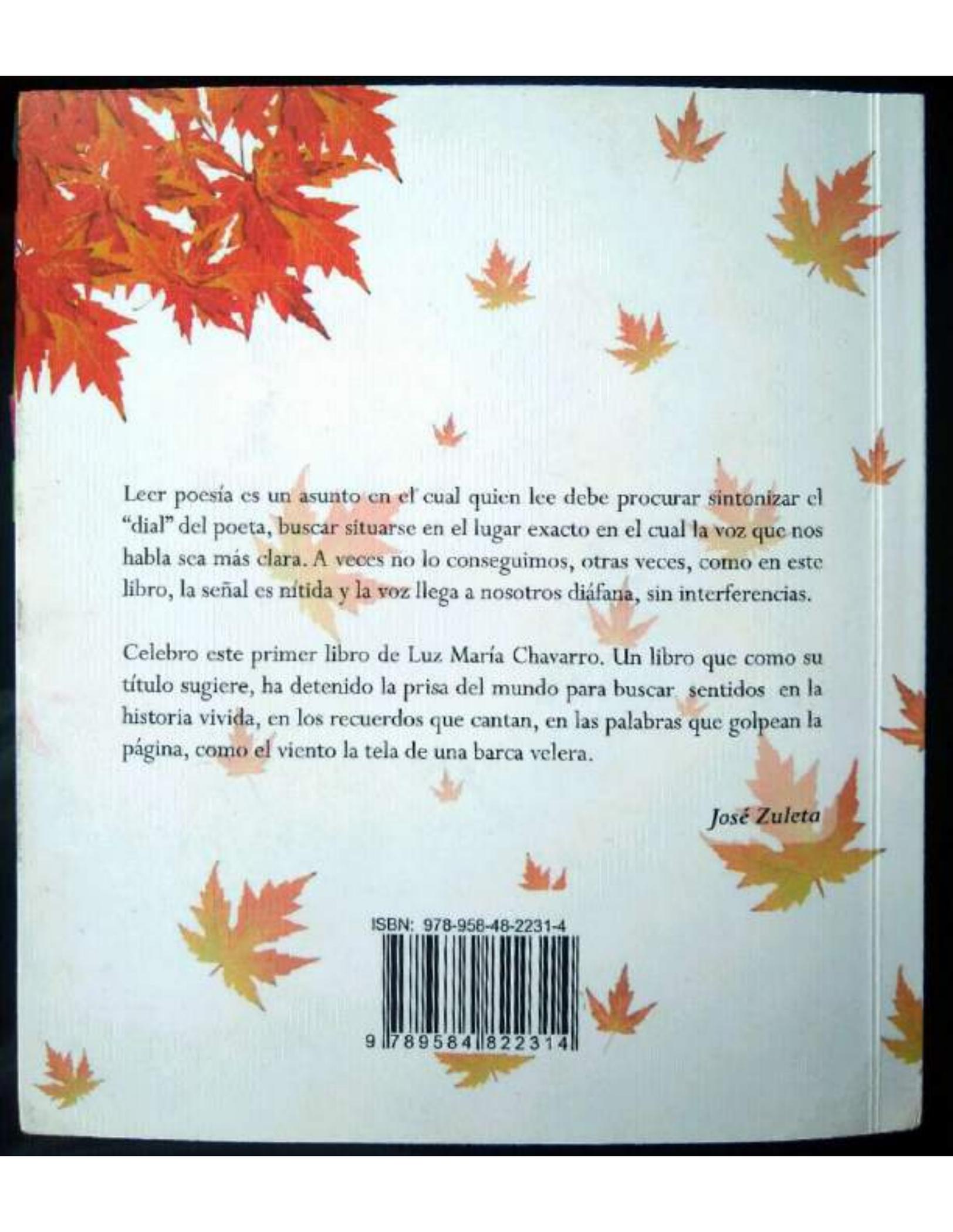
La Prisa Detenida

Luz María Chávarro Orozco



Luz María Chávarro Orozco

Nació en el Agrado-Huila, reside en Cali hace 21 años. Es Psicóloga y actualmente estudiante de la maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana en Univalle. Tiene publicaciones en antologías y revistas literarias, algunos de sus reconocimientos literarios son: Primer puesto en el concurso departamental de poesía José Eustasio Rivera 2013, Neiva-Huila, y en concursos locales como Escritores Autónomos 2014 y Concurso Santiaguino de Poesía 2011; invitada al Festival Internacional de Poesía de Cali y Festival de jóvenes poetas de Tulúa en 2014, al recital del Festival Oiga, Mire, Lea en Roldanillo 2016 y Nueva Poesía Colombiana, del encuentro de mujeres poetas de Roldanillo 2011 y 2013.



Leer poesía es un asunto en el cual quien lee debe procurar sintonizar el "dial" del poeta, buscar situarse en el lugar exacto en el cual la voz que nos habla sea más clara. A veces no lo conseguimos, otras veces, como en este libro, la señal es nítida y la voz llega a nosotros diáfana, sin interferencias.

Celebro este primer libro de Luz María Chavarro. Un libro que como su título sugiere, ha detenido la prisa del mundo para buscar sentidos en la historia vivida, en los recuerdos que cantan, en las palabras que golpean la página, como el viento la tela de una barca velera.

José Zuleta

ISBN: 978-958-48-2231-4



9 789584 822314



... PARA ATRAER LA LLUVIA
basta la noticia de amor
que añora la hierba

Asentar la mirada
Despojar la brisa
atender la certeza del trino
el escándalo rosa en las plumas
darse al anhelo de nuevos hilos. . .

La prisa detenida

A este libro, el primero de Luz María Chávarro, lo conduce una voz delicada, evocadora y profunda. Celebra la infancia y el origen, recrea como en una ensoñación un tiempo en el que la música del viento era la lengua. El viento cuenta y canta la luz de otros días. El lector sube a un velero. Es el viento el que impulsa las palabras, el que cuenta, el capitán de este viaje. Entonces nos dice: *Viajo en la luz / no domino su tiempo / entrelazar la montaña / con las piernas. Era bueno tomar... / el brote de amor / que ponías en el plato.*

También reflexiona sobre lo que hace el poeta: / echa a volar a las torcazas / en medio del remolino / alguien escribe torcaza / atrapa su vuelo en una hoja / y la lanza al viento. Hay esmero y cuidado, contención y verdad en las palabras. Si algo se agradece es el "tono menor", la escrupulosa búsqueda de cada palabra: *toca la puerta / , alguien abre / solo eso basta.*

Encontré momentos de erotismo como este: *BAJÉ EL SARDINEL/ para atravesar la calle/ El tibio brazo del viento/ levantó una alegría/.*

Leer poesía es un asunto en el cual quien lee debe procurar sintonizar el "dial" del poeta, buscar situarse en el lugar exacto en el cual la voz que nos habla sea más clara. A veces no lo conseguimos, otras veces, como en este libro, la señal es nítida y la voz llega a nosotros diáfana, sin interferencias.

Celebro este primer libro de Luz María Chavarro. Un libro que como su título sugiere, ha detenido la prisa del mundo para buscar sentidos en la historia vivida, en los recuerdos que cantan, en las palabras que golpean la página, como el viento la tela de una barca velera.

José Zuleta

