

An abstract graphic design featuring a vibrant yellow background. The central focus is a large, dynamic swirl of black and white brushstrokes, resembling a vortex or a stylized figure. This swirl is surrounded by various geometric shapes, including triangles, squares, and circles, some filled with black, white, or a halftone dot pattern. The overall composition is energetic and modern.

**ÓR  
BITA  
ROTA**

**AUGUSTO ANÍBAL TOLEDO**

# ÓRBITA ROTA

# Órbita Rota

Augusto Aníbal Toledo

Primera edición: 2019

ÓRBITA ROTA

© Augusto Aníbal Toledo

[invisiblesombra@gmail.com](mailto:invisiblesombra@gmail.com)

[www.letamepanta.blogspot.com](http://www.letamepanta.blogspot.com)

Fb Augusto Anibal Tolces

Diseño de cubierta:

Jhon Toledo

051-1-959780007

[jfts23@gmail.com](mailto:jfts23@gmail.com)

<https://vimeo.com/226655148>

Ilustración de portada:

Andrés Pío Cotrina Chávez

Autor/editor

Augusto Aníbal Toledo Céspedes

Urb. Los Cedros E-19

1a. edición - Agosto 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N° 2019-08802

Tiraje 200 ejemplares

Impreso en Agosto de 2019, en Almagraf impresores S.A.C.

Calle Zela Nro. 829 - Tacna

## Índice

<b>ÓRBITA</b>	9
<b>MOVIMIENTO ABRACADABRA</b>	23
<b>SENTIDO i FIGURADO</b>	25
<b>REMEMBRANZA DE PAJÁRO LAMI NADO EN EL ASFALTO</b>	41
<b>TE ABRACE EL FUEGO</b>	57
<b>INTITULADO PER SE</b>	67
<b>PIERDO CON CADA PASO PERO SOY</b>	68
<b>PERORATA</b>	70

¿Por qué las cosas son como son y  
no de otra manera?

J.KEPLER

Yo desearía que mi vida no fuese más  
que una ocurrencia exagerada.

M.KUNDERA

Casi me gustaría hablar de lo que podría  
quererse significar con estética.

L.WITTGENSTEIN

Órbita



\* (asterisco)

Te digo,  
No hay nada real como creer en el héroe,  
Como aferrarse a la religión para ser,  
Y resultar de ello una bestia adorable  
De una oración sin fe.

Y creo y sé... y dudo,  
No hay nada mejor que amar,  
Pero guardo alguna esperanza o ilusión retrógrada,  
Sabiendo que no existe...

Se puede vivir sin ser, pregúntale al espejo  
En el recuerdo de las frases de tu madre,  
En la primera alegría del embrujo del vino  
Pero aún nada te llevará a la cordura y entender.

Se puede vivir sin ser.

O\*

Y no fui la oruga, que se transformó y fue otra cosa  
En esta esfera que guarda en sí misma el infinito.

Era de héroe imaginario de necesidad fisiológica  
De música en piano, era celeridad, o fuego fatuo  
Antes y después del meridiano  
O antes y después del vermut  
Tal vez después todo lo bebido...

Y despierta la quimera en el fuego, (ahí) abrazado  
—porque faltaba poco para despertar del  
equilibrio que te da el vino  
Estaba envuelto de poesía en la hora en el frío,  
el insomnio  
Y alrededor—  
Era de pan y vino ahí en el suelo  
A voluntad del fuego.  
Y no fui la oruga (antes) para poder volar.

## O3\*

Te acuso de ser la que destruye el imaginario, el infinito en cada pulso y cada espasmo en el resplandor de un beso, y voy por la deriva y reposo en aguas que desembocan en tus sueños y **estoy** húmedo del Leteo, vuelvo el rostro y recuerdo tu miedo por lo corto del tiempo. Pero Dios sí existe (**creo**) y me vuelve el miedo, y si no fuera así, sería la otra forma oculta y mágica robada de la mente de Nietzsche, eufórico por Wagner. Y si no fuera así, caigo in memorioso, rasgando los hilos que me unen a la fantasía de mi historia al querer

representarme. Todo se daña cuando bostezo, y soy absorbido en el intersticio, de una paradoja de creer y vivir presionado entre dos dedos. Pero Dios existe y tú también, y es mentira, todo. La caída **no** es leve. Contempla a Adán fuera del paraíso. ¡Vivo pendiente de las maromas que el humo y mi respiro tuercen!, y contemplo el cauce del tiempo en mis pies y pierdo el equilibrio, **cedo** a la monotonía y me ahogo, pero despierto y te miro (a veces olvido el miedo)

Esbozando una ecuación, caminando, **sé** sonreír.

Y si no fuera así, te acuso de ser la que destruye el imaginario, el infinito, el beso.

O2\*

Pero, cada lado es una representación  
Y el viento se detiene  
Bajo un semáforo en rojo  
Y, va y viene el tiempo  
Como un polígono

(algunas cosas eran perfectas)

## O4\*

Era de amor posible en la búsqueda y  
esperanzadora unión de dos paralelas hacia el  
infinito

Era de esperanza a lo Hawking observando el  
infinito en las estrellas

Existe esa posibilidad, sí, y existe el temor al  
encuentro

Tu nombre empieza con una letra del alfabeto y  
no sé cómo termina, y dónde

La lógica nos permite distinguir el pensamiento  
correcto del incorrecto, pero no asume ni  
distancia tu insomne manera de verte

Que los árboles son de madera, dicen, pero quién  
lo desmiente

Si ni tú ni yo sabemos de qué está hecha la  
armonía que nos contiene

El amor es real que aterroriza y parece  
un sueño

Y es fácil creer en Dios y creer en la sumatoria de  
las unidades

Pero el artificio se complica explicando

Me sé los porqué de la forma, su creación

No intentes adentrarte a Internet en la búsqueda  
El hilo que sacó a Teseo era mitológico  
Y así como Dios está en todos lados  
    como la Coca-Cola  
Eso que me sume a tierno y frágil y convicto  
Era de amor en lo absoluto en lo vacío.

## O5\*

Dibujaste el círculo con tus manos  
Arrastrando la piel, los sentimiento y ansias  
En la necesidad de orientarte  
En la busca de amor + flagelo (exfloraste)...  
Y en soledad  
Y en melodía  
Fuiste.

El sol y la luna fueron los vestigios encontrados en  
la arena  
Alterados prominentes e imperfectos  
Fue el hecho que no recuerda nada del tiempo del  
año  
Y es el mundo  
Lo que fue creado por tus manos,  
En un suspiro,  
En una forma extraña de exaltación y rito  
Que todos vieron y, olvidaron,  
Como le sucede a todo lo ocurrido,  
Espera,

¡Espera!

Soledad + melodía

Camino que se desdibuja, recordando

TE ENCIERRAS A LÍMITES

Alterando los días y lloviendo sábados.

Pero de todas las formas existentes,

Es el fuego el arma,

Y sin querer lo inverisímil

Se torna masa.

Tu modo de crear los intervalos,

—Me das maneras para recordar—

Y en ellos todo se sostiene

Y me cautiva el fuego

Clamo respirarlo —pienso—

Pero arrugo el papel

Este.

## O6\*

El amor y lontananza a manos de Klee.

Y si me dices que puedo rescatar sus veredas y sus  
ocazos. Te seguiré, llano. Ciego.

Tú creas los significados, y ahora acepto tus  
explicaciones.

El amor es una maravilla que sólo vale algo y  
deconstrucción.

Porque ya sé a dónde direcciona en su aprehensión y  
subyugamiento.

(+) Amor (+) flagelo,

(-) Gloria (+) fantasía.

Porque no necesito a cuentas de tus amores a lo  
Pierre Woodman,

Y de los que a veces puedes recordar.

No necesito los detalles, sólo de cualquiera de tus  
palabras (y aún así) puedo volver a volar.

El imago me da los artilugios.

O7\*

Y pude vivir sin fe,  
Con algunas instrucciones hechas para tomar  
el vuelo  
Como un ave en un salmo fortuito en la inspiración,  
—Tumbado en el recodo—  
En el nuevo reflejo...  
Pero ( p e r o )  
Se dijo en el efluvio de tristeza, contagiado por el  
ocaso.  
Qué era la libertad entre autos si pisan pájaros...

He aquí la instrucción:

El malvado cree que Dios se olvida,  
que se tapa la cara y nunca ve nada.  
(Salm. X, 11)

# MOVIMIENTO ABRACADABRA

No existe nada entonces

¡Abracadabra!

Empieza a crecer, todo es misterio y magia

He ahí... naces,

Creces

Y crees.

Los finales maravillosos se aplauden

Excepto este, te hace llorar...

Abracadabra.

No estas...

Me cuesta entender el silencio

[Ssshhhhhhh]

Cuando apartado tras llorar

Piensas en caminar y caminar

Alejándote de las heridas

Que sonrían y dicen ¡hola, a dónde vas!

Y quieres, entonces...

Al cerrar los ojos desaparecer

E invisible, caminar despierto  
Y sin detenerte contemplar el silencio

[Ssshhhhhh]

Existe algo entonces,  
Los finales tristes que te hacen sonreír  
Y quieres dar el aplauso  
Mirando extrañado boquiabierto  
No siempre tenías amigos que dijeran cosas buenas  
Las calles son perfectas para la clandestinidad  
A veces parece que no hay lugar para ocultarse  
Es el vértigo el que nos impulsa a encontrar dónde  
Y mañana empieza la eternidad. Si pudiera.

¡Abracadabra!

¡A bra ca da bra!

¡ A

  b r a

    c a

  d a

  b

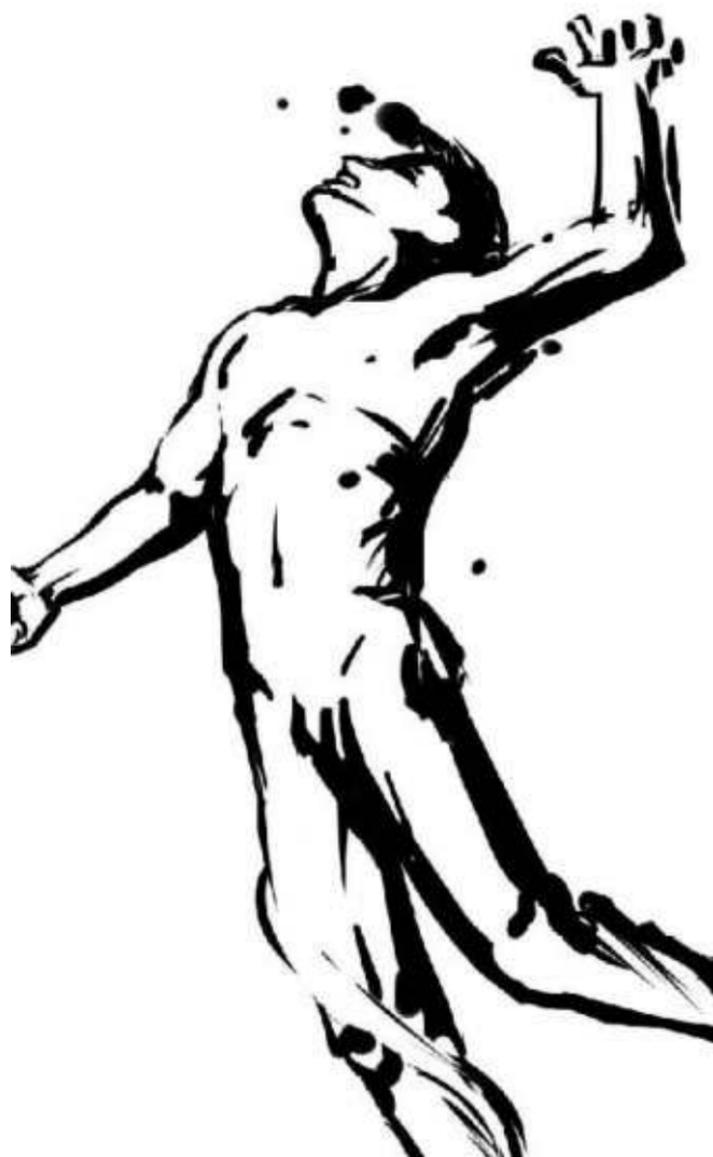
  r

  a !

Silencio...

Aplausos.

Sentido  
i  
Figurado



i\*

Concateno cada minuto en el destiempo, i perdido  
He de olvidar contemplando, i se entre espejos  
Una implosión entre el ruido y silencio simultáneo  
En el splash (sordo) de la palma contra el agua  
calma  
El transito vía a casa, una combi o cualquiera de los  
autos  
Sostenido de lo que todavía existe, i creo ignorando.

Me atiborro de dudas, i enmarañando el sentido  
Todo es colores, i para, transfigurase obtuso.

Perdido viaje, sentado i resguardado i por el vidrio  
Eufórico observo las veredas i los pasos  
I en el fetiche de contar zapatos colgados en los  
autos  
Prefiguro el número al bajar por los peldaños i  
Si seguir la numérica sucesión o brincar de harto  
Se me ha de revelar el término finito.

Avanzo resguardado por el vidrio

Extremófilo i extraño de atracción  
Pervivo sentado supeditado al vaivén  
Contemplando, i todo sucede  
Mientras nada hay cierto alrededor...

Transfigurado a obtuso i todo  
Nada hay cierto,  
De amparo i circunstancia  
De vilipendia i arrogancia

Mi número,  
Tu número.

Y, por cierto, el verbo y el barro.

i2\*

Mis manos perpetuan el momento,  
A la espera de entenderlo, contemplo entretejido de  
nostalgia  
Detenido a la idea en el oscuro intersticio, el alba  
El rumor construye todo, envolviendo su paso  
El tiempo y su rastro, algo de tierra, vaguedades, y,  
*ese día*  
Desgastando el dolor, la pena contenida, y la lágrima  
me rehúye  
Y reptando.

Y cierto, no había otro muro, alrededor  
La vereda que va persiguiendo el sol  
Sin otro descanso que el engaño de oscurecer  
Ajena de vida, sobrecogida por la claridad

En lo alto el muro, ladrillos  
En el zócalo asolado, y prefigurando el miedo  
Arrastra algo de vereda y el linaje  
En las grietas, y empieza la calzada de adoquines  
Envolviendo todo, y el aire sin húmeda brisa, reseca.

Y los rayos de sol y la otra gente mestiza  
Vi el cielo rojo, sintiendo la estreches de las calles  
Caminando muy lejos bajo otro cielo  
Oh, ciudad Arequipa, apena que recuerde tanto.

i3\*

A veces contemplo el pasado,  
(veo lluvia i sibila)  
i extrañado al suceso,  
Erijo una torre de cubos montados  
Esperando la explosión  
i letras i números aleatorios i, sin fin  
Yo creo i recuerdo, pero...  
La palabra es distante  
Como ajena o arrogante,

Veo las letras i símbolos  
En palabras disonantes  
En la vaga alusión al garabato  
i frases sin remisión.

Me recuerdo en una oración continua i aglutinante  
Esperando no tener un punto i su fin,  
Pesadilla o recuerdo.

i4\*

Que si cantar  
Dependiera de cuán alto,  
Como si volar se tratara  
Pudiera ahí y  
Estaría deparado solamente a imaginarlo,  
Y aún sin voz puedo tocar el encanto  
Y como una aguja de lado a lado  
Hilar extraño  
Entonces sé que todo está cambiando  
(A VECES SUCEDE ESTE HECHO  
COMO ALGO EXTRAORDINARIO)

Era hora, era regreso  
Nuevo diferente  
Solitario

i5\*

La figura extraña, horrorosa

Extraña y pía

[ v e o ]

La temible confusión

Dulce destructor, anegadora

Imagen como araña invasora

Obscuridad vacía, sombra

⊙\_o

Huerto de cenizas

Humus y pesticida

Predilección de figura o sintonía

Y la brisa vespertina

Acompañada

De fricción y melodía

Que esperanzas alimentaron

Hoguera y caldero

Extravasando lágrimas y pétalos enjugados en salsa  
picante después de varios vasos de agua agria.

C l a v e 1 0  
S a r a h V a u g h a n  
K i n d t h e b l u e  
T h e l o n i o u s M o n k  
A c t a s d e i n c a u t a c i ó n  
N ú m e r o d e c o n t r a t o 20 51 157  
H a y c o s a s r a r a s q u e  
S u c e d e n a d i a r i o ...  
T e l l e v a s a l a m e m o r i a .

Y o o c u l t é e l s o l e n t r e l a s m a n o s  
D e j a n d o a o s c u r a s e l a l r e d e d o r a  
c i e g a s  
P r e f i g u r o e l o r i g a m i  
R e s u l t a d o d e l s u e ñ o  
a c o n t e c i d o  
P u e d e d e s c o n o c e r e l t i e m p o  
l e j o s  
C o m p r e n d e r l a t r a v e s í a q u e  
q u i e r e  
D e c i r  
L a p a l a b r a e n t i e m p o

Y e s t u m i r a d a  
B a j o l a s l u c e s l a s e r  
D e c i r m á s  
Q u é t e c o n t r a s t a  
H a c e f a l t a h a c e r  
M i r a r t e m á s  
P e r d i é n d o m e b a j o e l c ó d i g o  
s e c r e t o

Me ensayo **en** redondo  
Y cada final resulta lejano  
Y                   d i f e r e n t e

Repartiendo en **esos**  
Vasos descartables de licor  
Inconmensurables bostezos  
En **atado** de ramas  
Un vulgo **de** creto

N u n c a           c i e l o ,  
C á r c a m o  
Contemplando el horizonte  
**O j o s           b l a n c o s**

En el hecho de olvidar  
**Tropiezas** fundamentalmente  
Con la **paradoja de no**  
p o d e r  
h a c e r l o .  
**REQUIEM FOR SPEED.**

i7\*

Era un juego entre nosotros

Era (...) social

Juego sujeto a reglas

Era

Los silencios

Esa solemnidad

Abrigada por el misticismo

La compleja red de palabras y recuerdos

Unas tras de otra

A la espera

En la solemnidad

Guardando silencio

Era

Sobre todo lo demás

Esas reglas y el juego

En lo social

De lo que no se puede hablar...

i8\*

La posibilidad no existe y la honda cobija  
(en tanto nos expulsa)

El tiempo no parece arte aún si se diluye

Y esperando otro

Detrás de otro

Vana y pueriles son las palabras

«buen día para cambiar»

E s p e r a

E s p e r a m e

Intente vanamente

Cambiarlo todo

Infelizmente

Pero el futuro no existe

Y mientras hago bolita la hoja que refuta

El tiempo no abraza subterfugios

Y mientras transito la alameda

Su continuidad me susurra

Panegíricos a su verdad

Entre

Y

Tanto

Escuchando una canción

Miraba como llovía por la ventana

Y todo se aligeraba

Aún así fue un mal día

Y

Marqué tu número

Tan

Solo...

Remembranza  
de  
Pájaro  
Laminado  
en el  
Asfalto



## R\*

En el efluvio de tristezas, contagiadas por el ocaso  
Se dijo entre el abrazo  
Qué era la libertad entre autos que pisan pájaros...

(Amé al sol encerrado en el armario)

Era el aire el intervalo antes de dormir  
Era un viernes o sábado  
Era el sueño una simulación del vuelo  
Era así la embriaguez etérea después de los aplausos  
Era el escenario, la vereda, era el pasto  
Un respiro entre los espasmos

Para poder así dormir abrigado  
Amé el sol entre intervalos

Era el cielo en mis ojos recreando el arcoíris  
inmaculado  
Un círculo perfecto alrededor del sol  
Reprimido por las fórmulas que demuestran lo  
contrario

Y en una última exageración

En el recuerdo vago

Un mundo plano

(Amé al sol encerrado en el armario)

Repitiendo que no existe

Que no existe algo si repitiendo

Qué es la libertad (acaso) entre autos si pisan  
pájaros.

## R2\*

Recostado, observando qué luz es roja o violeta  
En el ruido de una pantalla sin señal  
En el recuadro de un sinóptico de absurdo y  
Después de mirar el sol, atento a sus oscuridades  
Escuche desde su primer inicio los tambores  
(Ciego)

Y en la pausa de adquiéralo gratis, ahora...

O en el intento de cruzar la avenida  
    porque no había de otra

Recordé lo sutil del perfume  
De caminar y sonreír porque sí

(Pensando quién es el andante,  
    y saludame a todos por allá)

Porque ya no hay tiempo ni posibilidades de salir  
    del laberinto

Fue así como Dédalo terminó siendo  
Corredor y muralla,  
Sol y mar

## R3\*

Caminante en la oscura planicie  
Sin tiempo sin credo  
A rastras por el viento  
Esbozando un Dios en el miedo  
En lo ficticio de planear una sonrisa (desierta)  
Reptando sin razón  
En los remolinos de promesas de lo eterno

Y palabra tras palabra. ¿He ahí el infierno?  
Oh piano (PRELUDIOS)  
Falacia predilecta, dolor de cuerpo  
Oh piano  
Destrucción de fuste,  
(PRELUDIOS)

Vulgo aprendido de memoria  
(IMPROMPTU)

Caminante en la oscura planicie  
Pájaro herido, errante en el pavimento  
Nácar es el cielo  
Un suspiro

## MÚSICA DE RAYOS.

Y todo es posible

Todo es muestra

Adios panóptico

## AMOR DE LUCIÉRNAGA.

R4\*

Mutilado y peón, varado en el desierto

Respirando arena

El tiempo es un remolino de absurdos:

Un universo y la expansión de estrellas

Una égloga que describe UFO y sus perseguidores

Y creí en el amor de Miller por Marilyn

Y en la contradicción de entender

( ¿Está seguro de querer abrir esa puerta  
o quiere elegir otra? )

Tantas veces caer en la **paradoja**

Por la hedónica manera de vivir

**A b i l e n e**

Peón mutilado varado en el desierto

El sol es eterno

( Me dicen)

R5\*

Una planicie imperfecta y de peligro  
Era la palma de mi mano para una mosca

El delirio de su éxtasis hipnotizado  
Vio el llano mejor logrado  
O vio una plataforma con cinco rampas  
Por las que podría dirigirse a cualquier lado  
Así fue el amor consagrado  
Así fue  
Aún así

## R6\*

El cuerpo de las orugas es largo y dividido en  
segmentos

(aquello y siguiente, figuran línea a línea en  
Wikipedia)

Como todos los insectos, no respira a través de la  
boca.

En el interior del cuerpo, se conectan en una red de  
tubos respiratorios,

Las orugas no tienen buena vista, y disponen

De una serie de seis pequeños ojos simples

Algunas orugas que viven en la oscuridad carecen  
totalmente de ellos,

Aún así creo que el sol es su flagelo.

Probablemente haya alguien quién ha dedicado su  
estudio a la especie.

Una avispa ichneumon es un predador natural.

Generalmente... la oruga causa daño serio antes de...

**L**a p e n a  
g e n e r a l m e n t e  
a u s e n t e e n e s t o s  
c a s o s , a p a r e c e a l  
d e s c r i b i r e l c o n t e n i d o ,  
e n t o d a s e s t a s l í n e a s  
f i n a l e s .

## R7\*

Entonces y después, lo antecedido

Fuese cual sea la historia

Un velo

Lo triste

Despliega ocultando el panorama

Y no se recuerda aquellos detalles

El tiempo (parece) con su faz conciliadora

Entonces, principio de Arquímedes

Todo cuerpo sumergido

( e x p e r i m e n t a )

El empuje equivalente

Al peso del agua desplazada...

Te  
abrace  
el  
fuego



\*E

Una noche (...) la fría temperatura, el cielo raso  
El tugurio era lo comúnmente sano que no podía  
desprenderse

Y fácilmente (algo cierto)

Ojos ciegos manos atadas, completo, expuesto  
boca arriba a la noche

Y pensar que lo extraño era no estar entre los autos  
En una oficina, en el ruido acompasado de esos  
muertos

Y estar fuera y expuesto a sí mismo

Apacible

Y el tránsito, el tránsito...

Abraza como lo haría el fuego, y pensar

Ahí marchitándote, ¡ay!

Comúnmente no sucede, aunque sí oh fuego fatuo

( Algo hay de cierto )

Te abraza el fuego, me abraza el fuego

Como días perdidos en el encanto

Como recuerdo revivido

Extraño el tiempo, nada tiene relevancia  
Ni la hora o los astros conmueven  
El ruido acompasado de oficina te hace muerto  
Ahí como recostado,

El tiempo enfermo regresa

Todo, sin fin.

\*2E

De frío, de frente al fuego  
La oscuridad y un sondeo simultáneo, entre silencio  
y mi estadio paria  
Y perseguidor de pétalos desprendidos  
Por la avara certidumbre  
En la noche hay un por qué de estar a rastras  
Respirando huellas  
El ahora que se apaga  
Anhelando días  
En que no se era hombre sino rana  
Aspa-tritio o llanamente de amalgama  
U ornitorrinco y buscando ser fiera atrapado  
en la maraña  
( tanto *in* mutaba )  
Y en el subterfugio sino, no encontró  
Sin percatar del lucifugo padecimiento  
Ajeno sin raíces  
Abrigado en salmuera  
Contemplando alrededor,  
Cae la mañana

## \*3E

Reconoces la estructura  
Esa amalgama  
Su gramatical estrategia  
Su significancia y estado  
Reconoces el nombre y predicado  
En tanto se vive y duerme entre el más común de sus  
mortales  
Se ve andar y seguir el influjo  
Se ve trabajar y soportar el ritmo engranaje  
Y sucede que frente y a solas ante el espejo  
Se ve y no se engrana a la gran semántica  
Y revisando fotografías de amigos, familiares  
con sus hijos...  
Le viene o le cae a golpe una incertidumbre  
Si es quién, por qué no se halla en el recuadro  
Todo resulta familiar y suyo  
Y dónde está cuando cree que debería estar  
  
Entonces, todo arrastras por el remolino  
Y la vorágine golpea y confunde

Varando lo que salga a flote

Le vi y saludo y me ve y agradece  
más saludos

Pero no responde a ese nombre.

\*4E

Alrededor y enfrentado al sondeo  
Estrepito e inconmensurable  
El murmullo del eco implacable  
Camina y luego corre... despega  
Y retrocede y recuesta  
Y simplemente simple te encontrarás  
Sentado y guarecido alrededor  
El aire te tocará y el ruido te tocará  
Y simplemente encontrarás en ellos algo de paz  
Alrededor y enfrentado al sondeo  
La luz enhorabuena y triste y lapidaria.

\*5E

Todos  
Sentados  
En el mismo lugar  
Alrededor de Vallejo  
Esparcidos en el parque  
Esparcidos en el gras y acogidos por el viento,  
    madrugada  
Resoplando literatura en solitario y vagabundos  
Ahora se dejó de ser la cometa sin hilo  
Y contra el viento a su diestra altura ha empezado  
    el nuevo juego,  
Ahora se es habitante de su país y visitante de alegría  
Ahora se deambula por algún lado y su norte va  
    garabateando,  
La cordura con las penalidades que le caen por  
    encender tanta literatura  
A gritos en una comisaria  
Me olvido de mencionar pero será suficiente sugerir  
    e invitar al recuerdo,  
Y  
Camino por el trabajo

Pero, y será cierto acaso  
Me abrasa el fuego amigo  
Y agarré miedo  
Al término infinito.

Pero algún día y quizá todos  
Caeremos precipitados por esa gravedad  
Y estrellados  
Seremos la materia revivida por literaturas.

# IN TITULADO, PER SE

Tu corazón  
(pienso)  
Tu corazón  
Muro alto –p é t r e o–  
Caliente y liso

Tu corazón (*Tu corazón*)

C **D** C

O **E** O

R **C** R

A **O** A

Z **R** Z

Ó **A** Ó

N **Z** N

**O**

**N**

**E**

de grava y aire calcinante

**S**

Tu corazón  
–*tu corazón*–  
Vacío, ...violento,

Espina  
I n f i n i t a m e n t e

Y SIN EMBARGO,  
PIERDO CON CADA  
PASO PERO SOY

Y me pregunto por qué  
La certidumbre no ha de llegar  
En tanto tropiezo,  
Tropiezo  
Y sé  
Y soy  
Tropiezo

Camino descifrando  
Qué  
Y no sé  
Pero soy  
Y tropiezo  
Tropiezo

Hasta ser.

## PERORATA

Estimado lector:

Revisando las páginas encontré una serie de dificultades post escritura como leer, entender, para querer cada (llamarlo así también es pretensión) poema. Siendo el fin de todo la poesía. Pero en ese tránsito entre el hastío y la vulgaridad, trato de configurar algunas líneas que puedan representar el fin poético, y no sé si logrando algo. Es seguro que no siendo el autor, la lectura no dejaría ese mal sabor, una especie de agridez, generada por las repetidas lecturas de corrección, e indudable y compasivamente se podría tolerar. Sin duda, y creo, encontrará algunas líneas dentro. Cada título trata de ser representado en su sentencia ontológica. Me gusta jugar con la idea y el no llegar a nada, no me frustra, ese es el ejercicio, y quizá en el gusto de escribir esbozando una sonrisa, sé que la sombra en el sentido deletionista, no tendrá contemplación a mis sentimentalismos imbéciles, y no será ausente, aún, cuando sea la hora de leer el primer borrador virtual, y luego, el primer borrador impreso. Para finalizar, concentré el mayor esfuerzo, para hacer sobrevivir aquello que todavía es legible, y en resumidas cuentas todo lo que lleva consigo me resulta extraño. Mi pasión a veces se torna diletante.

A.A.T.

Tacna, Febrero de 2013