**Prólogo**

Decía Henry Miller que “Nuestro destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas”. *Los cocodrilos de París* es una crónica novelada de un viaje físico; pero también personal, tan intenso como profundo. La protagonista, una mujer joven, aventurera y capaz, da el paso que separa esa frágil e indeterminada línea entre los sueños y la realidad, entre la infancia y la madurez, entre la inocencia y el aprendizaje; y se adentra en la emocionante senda de conocer y descubrir otros lugares, otras gentes, culturas, formas de entender la vida y de relacionarse.

Todo mundo desconocido es fascinante, y quizá por ello posee esa atracción hipnótica que vence cualquier temor. Una gran ciudad es en realidad una enorme y variada jungla, un hábitat dominado por los seres más complejos y enigmáticos que existen: los seres humanos. Y es en ese espacio inmenso en donde esa joven mujer se va a abrir paso y encontrará un trasfondo más allá de los monumentos parisinos, sus luminosas plazas y los encantadores cafés. Es el viaje de la propia vida, de la supervivencia, y en el que ser joven, mujer y emprendedora va a suponer una dificultad añadida.

*Los cocodrilos de París* nos lleva por un lado a un viaje físico a diversos lugares del mundo, y por otro a un viaje iniciático que abre puertas y ventanas a lo inesperado, al descubrimiento de emociones y de sentimientos, y también a las dudas, la lucha por sobrevivir y por la propia identidad, a conocer la amistad, el amor e incluso la traición. Porque una ciudad como París puede ofrecernos todo lo maravilloso que podamos imaginar; pero también, a la vuelta de cada hermosa esquina, puede ocultar temibles cocodrilos.

Ramón Alcaraz García
Editorial *El Desván de la Memoria*, Madrid, España.

*...Porque no todo lo que brilla es oro, y la belleza no suele ser inocente, a veces muestra su lado más oscuro. Encontramos en esta entrega una serie de historias atractivas e insólitas que ocurren en varios sitios de Europa, sobre todo en París.*

*Bajo la mirada de una ciudad que ha fascinado a generaciones de artistas de todos los rincones se esconde una faceta de grandes consorcios, de políticos y las más altas esferas gubernamentales en los que el poder y la ambición traspasa la línea de los valores humanos y éticos.*

*Un drama, una denuncia, corrupción… Historias que abarcan desde Israel hasta Argelia, pasando de lo personal al complejo mundo empresarial para llegar a la élite y glamour de la industria de la moda, es lo que encontrará el lector en cada página.Todo ello basado en historias reales.*

Agradecimientos

Este libro está dedicado a Maximilien T.Q., por su paciencia, tolerancia y amor cuando por el tiempo dedicado a esta obra, no estuve con él; te amo Max. Asimismo a mi familia, por su ayuda incondicional.

 Agradezco a todos los involucrados en la historia, porque gracias a ellos ha sido posible contar todas estas aventuras, por la experiencia y lo que enriqueció mi vida en todos los sentidos. Y deseo dar un reconocimiento especial a mi editor y amigo, Ramón Alcaráz García (Editorial El Desván de la Memoria) por su apoyo en todos los detalles, corrección, su tiempo y su maestría en el oficio, ya que gracias a él ha sido posible la publicación del libro.

Gabriela Quintana Ayala

Lic. en Comercio Exterior y Aduanas. Ha cursado varios talleres de escritura: cuento, novela, guión, libro álbum, así como literatura tanto en México como en España. Cuenta con 3 libros en el género infantil: *Baúl de Cuentos* (2012), *Baúl de Cuentos 2* (2017), ambos publicados por Fomento Editorial de la Buap (Puebla, México), *Me llamo Ángela y tengo un cromosoma más* (2017) por la editorial “El desván de la memoria” en Amazon (Madrid, España). Algunos de sus relatos han sido publicados en revistas literarias como “Monolito” (México), “Y Latina” (España), “Aeroletras” (México), “Calle B” (Cuba).
Antologías impresas donde ha sido seleccionada: *Microrrelatos: Fuego, Aire, Agua, Tierra* de Letras con Arte (España, 2015), *40 colores incluido el negro* (Gijón, España, 2016), *Breviario*, convocado por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Cultura de Puebla (México, 2016).Una de los ganadores en el concurso de cuento infantil para la antología: *Cuentos para la Paz* convocado por el Instituto Lux de Guanajuato (México, 2017).