

CURSO DE ADAPTACIÓN CINEMATográfica



¿Cómo se transforma la palabra (elemento característico de la literatura) en imagen? ¿Por qué ciertos l

Puede que hayas escrito un cuento, un ensayo, una novela, un relato y que quieras transformarlo en gu

- OBJETIVOS

El curso propone material teórico y práctico acerca de la adaptación cinematográfica en todas s
Trabajaremos a partir de textos propios o de textos de otros autores.

Cada participante trabajará a partir del texto que elija hasta transformarlo en un guion digno de s

Veremos fragmentos de guiones, y se darán consejos prácticos.

□ A través de las propuestas de trabajo veremos paso a paso los secretos de la adaptación cinem

- METODOLOGÍA

I.- Trabajo en pequeños grupos. Seguimiento individualizado por parte del coordinador.

II.- Participación activa de los componentes del grupo sobre las propuestas dadas en el taller.

III.- Puesta en común de los ejercicios de los alumnos, abierta a los comentarios de todos los pa

IV.- Respuesta del coordinador a las dudas planteadas en el desarrollo de las sesiones.

V.- Contacto personal y directo (mediante correo electrónico y los formularios establecidos) con

- PROGRAMA

**Elementos característicos de un guion.
Cuáles son y cómo se utilizan.**

**¿Escritor o guionista?.
Puntos de encuentro y diferencias.**

Los argumentos universales del cine.

**La adaptación del poema.
¿Un poema corto produce forzosamente una película corta?**

**La adaptación de la novela.
¿Qué escenas de la novela son imprescindibles en la adaptación?. ¿Se debe respetar el hilo con**

**La adaptación del cuento.
¿Cómo adaptar el principio, el nudo y el desenlace?. ¿En qué orden?**

**La adaptación del ensayo.
Relación con películas documentales y argumentales. ¿Se puede adaptar un ensayo?**

**Estructura del texto / estructura del guion
Premisas indispensables de cada lenguaje. Puntos en común. Diferencias relevantes.**

**De la literatura a la pantalla
La imaginación del lector versus la mirada del espectador. ¿Cómo adaptar sin competir con la ol**

**El proceso de la adaptación cinematográfica
El comienzo de la adaptación. Los temas. Las listas, los ejes, el orden de trabajo. Los objetivos.**

Qué texto es más adaptable al cine

Textos cinematográficos y los otros... Con o sin diálogo, con personaje en primera o en tercera

Mecanismos prácticos

Consejos y métodos de adaptación. Así trabajan algunos autores...

Adaptar es cambiar

Cómo hacer una adaptación original

- PRECIO: 66 euros mensuales. Todos los gastos incluidos (impuestos, matriculación)

- DURACIÓN DEL CURSO: 3 meses

- INICIO DEL PRÓXIMO CURSO: Marzo de 2015

Pulsa sobre el enlace [INSCRIPCIONES](#) para reservar plaza o matricularte en este curso.

CONSULTAS MÁS FRECUENTES

¿Cuánto dura el curso?

Tres meses. Para un correcto aprovechamiento, recomendamos una dedicación de unas tres horas semanales.

¿Es necesario disponer de una licenciatura o diplomatura?

No. Basta con tener una gran afición por la lectura y deseos de iniciarse en la escritura creativa.

¿Qué ocurre si por cualquier causa durante un tiempo no puedo seguir el curso?

Nada. En el momento en que te reincorpores al curso, además, las cuotas de inscripción son de 0€.

Las cuotas del curso ¿incluyen todos los materiales?

Las cuotas del taller incluyen todos los materiales, matrícula e impuestos. No hay cargos bajo ningún concepto.

¿Al finalizar se entrega algún tipo de certificado?

Al finalizar el taller, se entrega un certificado acreditativo de haber seguido el curso avalado por nuestro

¿Hay exámenes finales de evaluación?

No. Los coordinadores del taller evaluarán tu progresión de forma permanente.

MATERIALES INCLUIDOS EN TODOS LOS CURSOS

▶ PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE EL PRIMER DÍA

▶ ASISTENCIA CONTINUADA POR PARTE DEL PROFESORADO

▶ MATERIALES TEÓRICOS (donde se explica con detalle los conceptos técnicos).

▶ TEXTOS LITERARIOS de autores célebres que ilustran dichos conceptos.

▶ INDICACIONES BIBLIOGRÁFICAS concretas para aquellos que deseen ampliar las explicaciones.

▶ ORTOGRAFÍA básica (permite consultas en línea).

▶ DICCIONARIOS (permite consultas en línea)

▶ BIBLIOTECA (permite consultas en línea)

▶ BIBLIOGRAFÍA recomendada

▶ Canal de CHAT y FORO DE DISCUSIÓN propios

▶ ALTA GRATUITA al finalizar el taller en el espacio de promoción (búsqueda de editor) de Guía de Edición

▶ Para los cursos de la sección "Oficios de la edición" ALTA GRATUITA al finalizar el taller en el espacio

Josep Ferrari (revisado)