

“ESCRITO EN EL AGUA”

I CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE

Organiza



Patrocina



Temática 2017:

“Escrito en el agua”
(guiones relacionados con el agua)

1er Premio internacional:

900.- €, trofeo y diploma

5 Accésits a los finalistas:

Diploma y abono a los baños Hammam Al
Ándalus por valor de 250.- €.

Certamen abierto:

Sin restricciones por nacionalidad, edad,
sexo, ideología o residencia.

Idiomas:

Español, francés, inglés

Fecha de apertura y cierre:

15 de julio – 15 de noviembre 2017

ENTIDADES CONVOCANTES

Los baños HAMMAM AL ÁNDALUS y IV FESTIVAL CINEMÍSTICA, en colaboración con la Corrala de Santiago UGR y la Junta de Andalucía, con la intención de promover y divulgar la creación literaria de guiones cinematográficos para cortometrajes de Arte y Ensayo, convocan el I Concurso de Guión Cinematográfico de Cortometraje 2017 “ESCRITO EN EL AGUA”, con arreglo a las siguientes

BASES Y TEMÁTICA

1.- OBJETIVO Y TEMA DE LA CONVOCATORIA

Premiar 1 mejor guión de cortometraje y 5 accésits a los finalistas, de entre los presentados a este concurso. El tema para la presente edición de 2017 es “ESCRITO EN EL AGUA” (guiones relacionados con el agua).

2.- PROCEDIMIENTO DE CONCESIÓN

Será el siguiente: convocatoria pública,

recepción de trabajos, valoración por el jurado y resolución.

3.- PARTICIPANTES

Podrán optar a este premio los autores que presenten un máximo de 2 guiones cinematográficos de cortometraje, con independencia de su nacionalidad y lugar de residencia.

4.- REQUISITOS DE LOS TRABAJOS

Los guiones estarán escritos en español, francés o inglés.

Han de ser originales e inéditos y su extensión no superará las 12 páginas.

Serán de ficción, documentales o experimentales, sin anotaciones técnicas. La temática será la ya citada, en relación libre con el agua.

4.1. Sinopsis obligatoria: Se presentará una sinopsis argumental de máximo media página.

4.2. Fuente: Se recomienda utilizar la fuente "Calibri" (11).

4.3. Escenas: Especificar al inicio de cada escena: Nº de la misma, exterior o interior, día o noche y el nombre de la localización o espacio donde transcurre.

Se recuerda que cada escena es una unidad espacio-temporal, por lo que cada cambio de espacio y de tiempo debe separarse en escenas diferentes.

4.4. Descripciones/acciones: Incluir en las descripciones y las acciones de la escena todo aquello que ayude al lector a visualizar mejor lo que hay en la misma, y omitir todos aquellos comentarios subjetivos que no se especifiquen cómo se podrán visualizar. No se deben incluir los pormenores de la producción ni los movimientos de la cámara. Se recomienda alineado a la izquierda a 4,3 cm aprox. del borde izquierdo de la hoja.

4.5. Diálogos: Antes de cada bloque de Diálogo, se debe especificar qué personaje lo enunciará. El nombre del Personaje debe

escribirse en mayúsculas. El bloque del Diálogo se escribe en minúsculas (sin negritas, cursivas ni subrayados).

4.6. Las acotaciones del diálogo

(Información adicional a la forma que un diálogo debe ser dicho) Deben ir entre paréntesis, totalmente en minúsculas; es decir, no se capitaliza la primera letra, y se debe colocar entre el Personaje y el Diálogo, o entre bloques de Diálogo. Las acotaciones se deben usar esporádicamente, y sólo cuando sean necesarias.

4.7. Márgenes recomendados para los diálogos:

- Nombre del personaje: alineado (no centrado) a 10.4 cm. del borde de la hoja.
 - Bloque de diálogo: alineado (no centrado), con un margen izquierdo de 6.8 cm desde el borde izquierdo de la hoja, y uno derecho de 6.1 cm desde el borde derecho de la hoja.
 - Acotaciones: alineado a 8.6 cm del borde de la hoja.
- Se recomienda no superar las 45 líneas por folio.

4.8. Duración prevista del cortometraje:

Los guiones presentados deben atender una duración prevista para el cortometraje de un mínimo de 5 minutos y un máximo de 12 minutos.

No se admitirán obras que hayan sido presentadas simultáneamente a otros concursos, ni que hayan sido ya filmadas y/o premiadas con anterioridad, ni sus derechos de autor puedan estar comprometidos con terceros.

5.- INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Cada guión a concurso debe ir presentado de la siguiente manera: **En un sobre postal, principal y cerrado, en cuyo exterior debe aparecer:**

5.1. El título del mismo

5.2. La mención "2017 ESCRITO EN EL

AGUA: I CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE HAMMAM AL ÁNDALUS - IV FESTIVAL CINEMÍSTICA”.

5.3. En el interior del sobre principal, deberá estar el guión por cuadruplicado, llevando las copias una carátula o portada en la que figure EL TÍTULO y la mención “2017 ESCRITO EN EL AGUA: I CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE HAMMAM AL ÁNDALUS - IV FESTIVAL CINEMÍSTICA”.

5.4. Importante:

• **El nombre del autor no debe aparecer** ni en las copias ni en el exterior de los sobres. Podrá añadirse documentación gráfica impresa en papel relacionada con los contenidos del guión.

• **Dentro del sobre principal de envío se introducirá otro sobre secundario** con los mismos datos que aquel en su exterior (título). Dentro de dicho sobre deberá obrar la siguiente documentación:

- Escrito solicitando participar, según modelo adjunto.
- Fotocopia del N.I.F. / N.I.E. o del pasaporte, que acredite su identidad.
- Breve currículum del autor.

5.5. Los ejemplares se enviarán por correo ordinario (no certificado, tampoco por internet) a la siguiente dirección (sede del festival Cinemística): ARTE7 CINEMATECA calle Santiago 11, 18009 Granada (España). Se entregará un resguardo acreditativo de la presentación de los trabajos a quien lo solicite personalmente al entregarlos, o bien por correo electrónico a la dirección: concursoguion@cinemistica.com. Asunto: “Resguardo”.

Presentadas las obras a este concurso, los autores no podrán retirarlas antes de que finalice todo el proceso ni renunciar al certamen.

6. –PLAZO

El plazo para presentar los relatos será el comprendido entre el 15 de julio 2017 y el 15 de noviembre de 2017, siendo esta la fecha límite de recepción.

7.- JURADO Y CRITERIOS

El jurado será elegido entre reconocidos escritores, cineastas, críticos y estudiosos, afines a la cinematografía de Arte y Ensayo, haciéndose públicos sus integrantes antes del fallo, que se encargarán de seleccionar los trabajos presentados.

Al objeto de una ponderación objetiva de los trabajos el jurado valorará principalmente, entre otros que también considere pertinentes, los siguientes criterios:

- Calidad literaria DEL GUIÓN, adaptada al lenguaje cinematográfico, sea en el terreno de la ficción, documental o experimental.
- Valor humanista de la obra en relación a la dimensión poética, antropológica, simbólica y espiritual del agua.
- Sentido ecologista y/o científico al respecto del agua para la humanidad. Con posibilidades artísticas en el terreno de la ciencia-ficción.
- Viabilidad de la filmación posterior
- Creatividad y originalidad

8.- FALLO

La decisión del jurado se adoptará por mayoría simple y se dará a conocer durante el acto de clausura del IV festival Cinemística, a celebrar en Granada el 2 de diciembre del 2017. Esta resolución será comunicada a los ganadores en el plazo máximo de 5 días naturales a contar desde la fecha de otorgamiento de la resolución. La organización se reserva la posibilidad de declarar el premio desierto si los trabajos presentados no hubieran alcanzado el nivel artístico-técnico suficiente.

9.- PREMIOS

Se otorgará un primer premio de 900 €, con trofeo oficial y diploma del festival.

Se establecen igualmente 5 accésits a los finalistas, con entrega de diploma y abono a los baños Hammam Al Ándalus por valor de 250.- €.

La organización se reserva el derecho de publicar online o editorialmente en papel los trabajos ganadores y seleccionados, y distribuir los mismos a través de los medios que considere adecuados. Se entiende que el ganador y los finalistas aceptan que la organización divulgue públicamente sus guiones.

En las ediciones posteriores de los guiones o en los títulos de crédito de los cortos que pudieran ser realizados con los mismos se hará constar expresamente la mención: Guión ganador (o guión finalista, en su caso) del I CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE 2017 “ESCRITO EN EL AGUA” ORGANIZADO POR HAMAMM AL ÁNDALUS - IV FESTIVAL CINEMÍSTICA.

En el supuesto de que el ganador residiera fuera de España, cualquier gasto que genere el pago del premio, ya sea bancario, fiscal o de cualquier otra índole, será deducido del mismo o correrá de cuenta del beneficiario.

El premio estará sujeto a las retenciones fiscales y disposiciones legales vigentes que deban aplicarse.

Para el pago del importe del premio el ganador deberá aportar en tiempo y forma toda la documentación necesaria para su tramitación que le sea requerida, a tal fin, por la administración de la organización, de lo contrario se entiende que desiste de su derecho al cobro de dicho importe.

10.- REALIZACIÓN DE LOS CORTOMETRAJES Y DERECHOS DE AUTOR

El guionista ganador tendrá derecho a trabajar en la reescritura de su obra con el eventual director contratado, si la organización HAMAMM AL ÁNDALUS – IV FESTIVAL CINEMÍSTICA decidiese la

realización de alguno de los cortometrajes premiados (ganador o finalistas). En este caso, la organización se reserva el derecho a buscar al director adecuado y la financiación requerida a través de acuerdos con otras entidades públicas o con empresas privadas.

Los derechos del cortometraje pertenecerán a la Organización HAMAMM AL ÁNDALUS – IV FESTIVAL CINEMÍSTICA. Sobre los hipotéticos beneficios que éste produjera, el guionista recibirá el porcentaje establecido por la Sociedad General de Autores y Editores (S.G.A.E.). Si transcurrido un año, la Organización HAMAMM AL ÁNDALUS – IV FESTIVAL CINEMÍSTICA no ejerciese su derecho de filmación y explotación, quedará libre el autor para su mejor uso, haciendo constar que el guión ha recibido este premio.

11.- RETIRADA DE ORIGINALES

Los trabajos no premiados podrán ser retirados, previa solicitud por escrito al efecto o aportando el resguardo acreditativo de haberlos presentado. Transcurridos treinta días desde la fecha en que se haga público el fallo, la organización no se responsabilizará de su conservación, y a partir del 31 de diciembre del 2017 podrán ser destruidos. Cualquier gasto que ocasione el envío o retirada de las obras presentadas correrá por cuenta del concursante.

12. - BASE FINAL

La participación en esta convocatoria implica el conocimiento, entendimiento y aceptación de las presentes bases. Cualquier cuestión o duda que pueda surgir en su interpretación será resuelta según los criterios de HAMAMM AL ÁNDALUS - IV FESTIVAL CINEMÍSTICA.

ANEXO: MODELO DE SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN (VER PUNTO 5 DE LAS BASES: INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN)

D./D^a

Dirección completa.....

E-mail.....

Teléfono.....

DNI/NIE/pasaporte nº

Actuando (señalar lo que proceda):

En nombre propio.....

En representación de.....

Autor del Guión titulado:

.....

Declaro:

- 1) Que he leído, entendido y, por ello, acepto las bases completas de la convocatoria del I CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE: 2017 “ESCRITO EN EL AGUA” convocado por HAMMAM AL ÁNDALUS – IV FESTIVAL CINEMÍSTICA

- 2) Que a los efectos previstos en el artículo 24.4 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se hallo al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

En....., a.....

Firma