

II Premio Nacional de Poesía

Jorge Manrique

Convoca:

Excmo. Ayuntamiento de Chiclana de Segura (Jaén)

Género:

Poesía

Premio:

1000 Euros

Abierto a:

Poetas residentes y/o nacidos en España

Fecha de apertura:

05 de mayo de 2017

Fecha de cierre:

15 de Junio de 2017

BASES:

- 1.- El Ayuntamiento de Chiclana de Segura (Jaén) convoca el II Premio Nacional de Poesía 'Jorge Manrique', en el que podrá participar cualquier escritor/a residente en España, siempre y cuando no esté vinculado de forma directa o familiar hasta segundo grado a la organización de este certamen ni al Festival de la Encomienda.
- 2.- La obra deberá estar escrita en castellano, ser original e inédita, quedando excluidas aquéllas que hayan sido premiadas en cualquier otro certamen.
- 3.- La extensión de la misma estará comprendida entre los 30 y 100 versos, escrita en castellano, y en formato DIN A4.
- 4.- La temática de la obra versará sobre la figura de Jorge Manrique, su vida, su influencia en la Historia y/o su obra poética.
- 5.- Los trabajos se enviarán, sin firmar, bajo lema o pseudónimo por correo electrónico a la dirección jorgemanriquepoemas@gmail.com en formato .PDF. Deberá adjuntarse en el mismo correo otro archivo bajo el mismo lema o pseudónimo en el que aparezcan nombre, edad, domicilio y teléfono del autor/a, así como copia del DNI.
- 6.- Cada autor podrá presentar solamente un trabajo antes del próximo 15 de Junio de 2017, a las 23:59 horas.
- 7- Se establece un único premio dotado de mil euros (1.000 €.)
- 8.- El premio podrá ser declarado desierto si así lo estimara el jurado. La identidad de los miembros del jurado se hará pública al objeto de que, por parte de los participantes, se pueda ejercer el derecho a recusación recogido en el punto 13 de estas mismas bases.
- 9.- Los miembros del jurado realizarán una selección de los poemas presentados que cumplan las presentes bases y se reunirá para emitir su fallo con la elevación de un

único poema ganador, procediéndose a levantar acta del mismo por el secretario del Excmo Ayuntamiento de Chiclana de Segura, que dará fé de lo sucedido.

10- Por parte de la Secretaría del Ayuntamiento se comunicará al ganador el resultado, a los meros efectos de que disponga del plazo necesario para preparar su presencia al acto de entrega del premio.

11- Tanto estas bases como el fallo del jurado se publicará en portales digitales literarios. Cualquier eventualidad e información relativa a este certamen igualmente se publicará en <http://laencomiadadechiclana.wordpress.com>.

12-El acto de entrega del II Premio Nacional de Poesía 'Jorge Manrique' se realizará públicamente dentro de los actos de inauguración del VI Festival de la Encomienda, previa lectura del acta por el fedatario público de la Corporación, que se celebrará el viernes, 28 de Julio de 2017, en Chiclana de Segura (Jaén).

13- Es condición indispensable para recibir el premio asistir al acto de entrega. El Ayuntamiento de Chiclana de Segura no reconocerá gastos de traslado ni de alojamiento o comidas a ninguno de los participantes del certamen, fueran o no premiados.

14- En cumplimiento del Artículo 24 de la Ley 40/2015, los miembros del jurado que componen esta II edición son:

- FRANCISCO DOMENE. Ganador del I Premio Nacional de Poesía 'Jorge Manrique'

Nacido en Caniles, pasa la infancia en Baza (Granada).
Trasladado a Almería, desde 1977, forma parte del Colectivo Albahaca y pone en marcha el grupo de teatro experimental Mahaca. En 1986 coordinó el I Encuentro de Poetas Jóvenes Andaluces y en 1988 crea y dirige el Aula de Poesía del Ayuntamiento de Almería. En 1990 obtuvo la Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura por el libro *Insistencia en las Horas* Profesor de Geografía e Historia, ha coordinado programas sociales para la Junta de Andalucía y participado en investigaciones arqueológicas de campo y en actividades arqueológicas submarinas. Esencialmente poeta, escribe ensayo, relatos y novela. Su primera obra, *Libro de las horas*, fue

publicada en 1991, en la Colección *Genil de Literatura*, dirigida por el poeta Antonio Carvajal. Las últimas, por el momento, son *Cuentos y leyendas de los dioses griegos*, de 2010, la novela *Arañas en la barriga*, una historia de amor e intriga, aparecida bajo el sello de la editorial Viceversa, en 2011, *Ninfas, faunos, unicornios y otros mitos clásicos*, de 2012 y la reciente *Relatos de la Biblia* (2015), finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2016. En 2016 su obra Ajuste de cuentas ha obtenido el Premio Nacional de Poesía José Hierro.

- LUIS CARNICERO DE LA FUENTE:

(La Bañeza, León, 1953). Poeta y Arquitecto. Su idea interdisciplinar de las artes, con la que ha creado escenografías para *La montaña mágica*, de Mann; el *Fausto*, de Goethe, *El Zoo de Cristal*, de Williams, o *La tierra baldía*, de Elliott, y Misterios escenográficos como *Arquisol-Lunitectura*, *Casa para los cuatro elementos* y *Poética de juglar*, se trasluce también en sus ensayos, artículos, relatos y poesía. Entre sus publicaciones están *Presencias del origen en la poesía leonesa actual*, *Manchas en el Borde*, *Donde el Amor*, *Encarnada Luz*, *Libertecturas*. Ha codirigido Cursos de verano de la Universidad de León y participó en 2010 en *La Palabra del Reino*, dentro de los actos conmemorativos del 1100 aniversario del Reino de León. En 2015 publica, junto con Antonio Colinas, *Nieve en claro cristal*, homenaje a Teresa de Jesús, y lleva a cabo la performance "*Meditaciones del constructor de cabezas*" en el Museo de Arte Contemporáneo de León. También interviene en el XVIII Encuentro Iberoamericano de Poetas, celebrado en Salamanca. En abril de 2016 aparece su poemario *Últimas confesiones de Don Quijote: en la desmayada luz*, con el que se abrió la colección "Cuadernos de la Lluvia", del Instituto Leonés de Cultura.

- GUILLERMO FERNÁNDEZ ROJANO:

Nace en Jaén en 1957. Estudia Filología Semítica en la universidad de Granada y Filología Hispánica por la U.N.E.D. Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Jaén, por su tesis sobre la *Obra Americana* del poeta argentino José Viñals. Ejerció como profesor en la Appalachian State University, North Carolina (EEUU). Actualmente enseña idiomas. Ha colaborado con las revistas *Papeles de la tertulia*, *La Hamaca de Lona*, *Revista Cultural de Segovia*, *El signo del gorrión*, *Lunas Rojas*, *Paraíso*, etc....Ha publicado la *Historia Ilustrada de la Sierra de Segura*, ADRSS, Orcera, 2000, una transcripción al español moderno contemporáneo de las Ordenanzas del Común de Segura y su tierra de 1580, *Segura Verde*, 1998 y artículos sobre literatura como "*Jorge Manrique. Poeta en la frontera*", *Segura de la Sierra*, Fundación Patrimonio Sierra de Segura, 2009. Entre sus libros de poesía publicados

Infortunios y descalabros del poeta Gaspar y otros personajes en hora menguada o nuevas hazañas y desventuras que los siglos nefastos engendraron en los hombres amarillos y en los perros enamorados (Jaén, H muda, 1981); Pon pan para pájaros, Instituto de Cultura de la Diputación Provincial, Jaén, 1985; Por amor de las amidas, Colección Señales de Poesía, Ayuntamiento de Jaén, 1993; La noche amarilla (1.º premio "Gabriel Celaya"), Ayuntamiento de Torredonjimeno, Jaén, 1998; Boca de asno, Editorial Germania, Valencia, 1999; Bolsa de cenizas, La Poesía señor hidalgo, Barcelona, 2002. Sima (1.º Premio Internacional "Germania", Valencia, 2004), Alzira, Valencia, 2004; Quinqué del agua, Diputación provincial de Jaén, Jaén, 2007 (en colaboración con el fotógrafo Antonio López); Tierra, (Finalista del Premio Nacional de Poesía 2016). Trilogía está integrada por: Manicomio de Dios, Así en la tierra y Tierra), Taller clandestino de las letras, Castellón de la Plana, 2015. Ha sido incluido en varias antologías poéticas a nivel andaluz y nacional.

- JUAN MANUEL MOLINA DAMIANI:

Juan Manuel Molina Damiani (Jaén, 1958) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada (1980). Profesional de la enseñanza no universitaria desde el curso 1980/81, es profesor numerario de «Lengua castellana y Literatura» de Enseñanza Secundaria desde el curso 1985/86. Actualmente ejerce en el IES «Las Fuentezuelas» de Jaén. Colaborador de *Diario de Granada*, *Diario Jaén*, *Diario de León*, el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, la *Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén*, *Guadalbullón*, *Claustro poético*, *Alsur*, *Senda de los Huertos*, *El Gallo Verde*, *Elucidario y Paraíso* (Jaén), *Zurgai* (Bilbao), *Alto Guadalquivir* y *La manzana poética* (Córdoba), *Diálogo de la Lengua* (Cuenca), *República de las Letras*, *La Estafeta Literaria*, *Cuadernos Hispanoamericanos* e *Ínsula* (Madrid), Molina Damiani es autor de una antología de poetas de Jaén, *Poetas giennenses (Un vistazo por la poesía giennense de postguerra)* (Jaén, Diputación Provincial, 1983); de un ensayo sobre las poesías española y giennense durante los años cincuenta, «Aljaba» y «Advinge» (1951-1955) en *la España poética del medio siglo. Índices y consideraciones para el estudio de dos revistas giennenses de poesía* (Jaén, Ayuntamiento, 1991, prólogo de Fanny Rubio); de la edición, selección y estudio preliminar de *No (1989-1993)* de Manuel Lombardo Duro, (Jaén, Ayuntamiento, 1993); del estudio previo que figura al frente de la obra de Francisco Gálvez: *Una visión de lo transitorio. Antología poética 1973-1997* (Madrid, Huerca y Fierro / Diputación Provincial de Córdoba, 1998); de la compilación, edición y puesta a punto crítica, junto a Martín Muelas Herraiz, de *La poesía de Diego Jesús Jiménez* (Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007); de *Carmelo Palomino Kayser: pintor dialéctico, mirador de Jaén* (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses,

2015, prólogo de Pedro A. Galera Andreu); y de la edición de *La ciudad* (1965), de Diego Jesús Jiménez (Madrid, Bartleby Editores, 2015). Conferenciante en el Museo Provincial de Jaén, en la Fundación «Cesáreo Rodríguez-Aguilera» y en las universidades de Castilla-La Mancha, Córdoba, Granada, «Internacional de Andalucía», Jaén, Lérída, «Menéndez Pelayo», Nacional de Educación a Distancia, Salamanca y Sevilla, Molina Damiani ha publicado como poeta *Salvoconducto [Colección de poemas, 1984-2002]* (Jaén, Diputación Provincial, 2003), *La poesía como salvoconducto. Historial de otro libro* [Jaén, Ediciones Imprevistas, 2003]; y *Tierra de paso* [Jaén, Diputación Provincial, 2011].

15- El poema premiado quedará en poder de la institución organizadora, quien se reserva el derecho de realizar con ellos todas las acciones que estime oportunas, siempre acompañando el nombre del autor. El resto de obras presentadas a concurso serán destruidas.

16- La sola participación en el certamen supone el conocimiento y aceptación de las presentes bases.

17- Las presentes bases, al igual que el resto de actos administrativos, una vez publicadas podrán ser objeto de recurso de reposición en la forma y plazos establecidos en la Ley 39/2015, así como Contencioso-Administrativo en la forma y plazos establecidos en la Ley 29/98.

18- Las dudas interpretativas sobre los aspectos jurídicos de estas bases serán resueltas por esta Administración y/o por los tribunales competentes que serán los de lo Contencioso-Administrativo.