

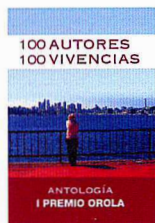
PREMIO OROLA 2017



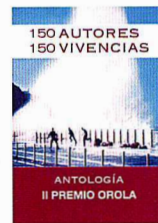
"FACER ESPAÑAS"

XI CONCURSO DE VIVENCIAS

ANTOLOGÍAS ANTERIORES



2007



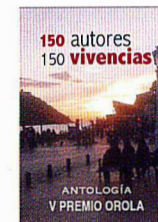
2008



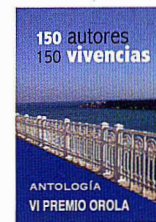
2009



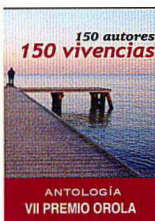
2010



2011



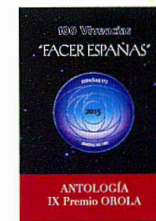
2012



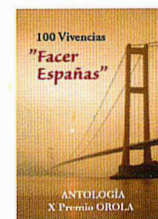
2013



2014



2015



2016

Más información en:

www.orola.es



EDICIONES OROLA

c/ López de Hoyos, 327 - 1º 28043 Madrid

Tel.: 913 881 843 - Fax: 91 300 51 29

www.orola.es - correo: info@orola.es

www.facebook.com/orola.es

"FACER ESPAÑAS"

Preámbulo

"Facer Españas" nos ha cautivado. A vosotros, los trescientos autores que colmáis nuestras tres Antologías, y a mí como editor, que escribo emocionado ante esta especie de milagro.

Es el año de Cervantes en su IV centenario. Ha habido autores que hablan concretamente sobre Cervantes. El proyecto ha granado en el campo de la vivencia abarcando todos los temas, desde la mística a la poesía, de la literatura a la filosofía, de la historia al hermanamiento con América, de la emigración a la crisis económica y política, de las críticas al pasado y presente, a la división de España y al cambio necesario, para culminar con la ansiada resurrección de una España mejor.

Y todos intentan, desde su vivencia personal, "FACER ESPAÑAS" que eso sí que ha calado hondo en su ser. No todo ha de verse con una visión negativa de nuestra realidad histórica. Sí, estamos en crisis, hay que reconocerlo, pero de peores trances hemos salido adelante.

El mensaje está claro. Los escritores, los poetas, lo han entendido. Pocos creían que íbamos a encontrar eco a nuestra quijotesca aventura de alentar a los locos y soñadores, a pensar en "FACER ESPAÑAS" con una visión nueva, moderna, integradora, con los valores épicos y éticos por delante, superando nuestros yerros pasados y ensalzando aquello que nos distingue: el amor a la vida, a la libertad y a la justicia.

No hay pueblo que sepa expresar sus vivencias como el español. Es Ortega, es Machado, es Unamuno, es Paz, es Vallejo, es Neruda y son Lorca y Maeztu que representan, uno y otro a las dos doloridas Españas. Ellos amaban a su España y murieron en representación de todos nosotros. No queramos repetir lo mismo. Amemos nuestras Españas con sus diferencias, con sus talentos y unámonos todos alrededor de la familia hispana cuya alma se expresa en nuestro idioma, tal como lo hacen en estas Antologías, trescientos autores de las Españas, no idénticas pero sí hermanas.

"FACER ESPAÑAS"

Preámbulo

Produce emoción ver los lazos que nos unen, tanto a los españoles, de todas las autonomías, como a los hispanos que desde Argentina, Cuba, Colombia, Estados Unidos, Perú o México se suman a nuestro proyecto.

"FACER ESPAÑAS" ha sido entendido y ha originado un renacimiento del «ser de España» en el ámbito poético-literario al más puro estilo cervantino.

No podemos renunciar a nuestro ser, con vocación católico-universal en España, en Europa, en América o donde sea.

Por eso somos poetas y soñadores.

Unámonos todos con nuestras vivencias.

Fernando Orlando
Presidente del Jurado y Editor



BASES DEL CONCURSO

1.^a Podrán optar al Premio todos los escritores que remitan originales, dentro del plazo señalado en estas bases, con excepción de los primeros premios de ediciones posteriores a 2014.

2.^a Tema. Cada autor debe interpretar el "FACER ESPAÑAS" desde el ámbito de su «vivencia» personal, ante la realidad de la comunidad hispanohablante a la que pertenece. Cada uno debe vivir su libertad creativa desde su idioma español. Esto es "FACER ESPAÑAS" a la manera de Cervantes que supo pasar de lo particular a lo universal. El estilo será libre, ya sea en prosa o en verso.

3.^a Las «vivencias» serán inéditas, en español y se deberán presentar TRES por cada concursante, con un máximo de mil quinientos caracteres por cada original, sin contar los espacios. De las TRES vivencias, al menos UNA, debe hacer referencia explícita al tema de "FACER ESPAÑAS" que inspira esta convocatoria.

4.^a Cada «vivencia» deberá presentarse en folios A-4 por triplicado o bien tipo «carta», a dos espacios, por una sola cara, sin firma, sin más indicación que el título. No se admitirán manuscritos ni envíos por correo electrónico.

5.^a La plica contendrá el nombre y apellidos del autor, fotocopia del DNI, así como su dirección postal, teléfono de contacto y correo electrónico en su caso. Esta plica se introducirá en un sobre cerrado, en cuyo exterior, se indicarán los títulos de las tres vivencias, así como el país de origen.

6.^a Este sobre cerrado se introduce en otro sobre, en el que se indicará nuestra dirección:

Ediciones OROLA
c/ López de Hoyos, 327, 1.^a planta
28043 MADRID. ESPAÑA

7.^a El plazo de admisión de originales se iniciará el 1 de enero de 2017 y se terminará el 20 de marzo de 2017.

8.^a Se concederán los siguientes premios:

Primer Premio: 5 000 euros
Segundo Premio: 2 000 euros
Tercer Premio: 1 000 euros

BASES DEL CONCURSO

9.^a El fallo del Jurado será inapelable. Podrá quedar desierto solamente el Primer Premio y para ello será necesario el acuerdo mayoritario del Jurado.

10.^a Las «vivencias» premiadas quedarán de propiedad de OROLA EDICIONES. El resto de los originales serán destruidos, no admitiéndose peticiones de devolución.

11.^a La editorial tiene la potestad de publicar una *Antología* con su florilegio, con las mejores «vivencias» presentadas al Concurso, para lo cual, cada concursante, concede, por el mero hecho de presentarse, autorización tácita a OROLA, S.L. para la publicación de su original en dicho libro, salvo indicación expresa en la plica.

12.^a Cada autor tendrá derecho a recibir GRATIS un ejemplar retirándolo en la sede de OROLA, S.L. Para envíos por correo consultar previamente.

13.^a Salvo contratiempo la *Antología* se presentará en Madrid a primeros de noviembre de 2017. En dicho acto se efectuará la entrega de premios y será obligatoria la presencia de los premiados.

14.^a La renuncia a un premio conllevará su adjudicación a la vivencia clasificada a continuación.

15.^a Los premios están sujetos a la fiscalidad española y cualquier reclamación se someterá a los Tribunales de Madrid, España.

Madrid, octubre de 2016

