



Pontificia i Reial Acadèmia  
Bibliogràfico-Mariana de Lleida



CERTAMEN MARIANO (LITERARIO I AUDIOVISUAL)  
EN HONOR A LA

# Inmaculada Joven

*imagen de María que acompaña las Jornadas  
Mundiales de la Juventud*

## **La Inmaculada Joven**

### Reseña sobre el cuadro de Sor Isabel Guerra

La apertura del Encuentro Europeo de Jóvenes de Ávila, celebrado entre el 5 y el 9 de agosto de 2015, se estrenó en la noche del miércoles 5 de agosto con una sorpresa que tendría su presencia más relevante en la misa de clausura y de envío del Encuentro, se trataba de la presentación y entrega de un icono mariano para los jóvenes de España, un bellissimo cuadro de sor Isabel Guerra que representa una *Inmaculada joven* para que anime a la juventud, ya que peregrinará por todas las diócesis, y la acompañe junto a la Cruz y el icono de María que San Juan Pablo II entregó a los jóvenes en 1984 para que recorriera el mundo y les asistiera en los encuentros de las Jornadas Mundiales de la Juventud (JMJ). A partir de ese momento, la juventud católica de España cuenta con un icono de referencia en sus encuentros que también lo será para la Pastoral Juvenil de nuestro país. Se le han preparado unas andas para que pueda ser llevada en procesión y participar en los distintos eventos de la pastoral juvenil de las diócesis de España. Esta pintura digital supone una invitación a contemplar el rostro de María y una oportunidad para que los jóvenes, de la mano de la Madre de Dios, lleguen a un encuentro personal con Cristo.

Esta inmaculada ha sido realizada por sor Isabel Guerra, religiosa cisterciense en el monasterio de Santa Lucía de Zaragoza. Ella es uno de los exponentes contemporáneos más prestigiosos de la pintura de España. En la obra, lo primero que llama la atención es su técnica digital que, según reconoce la autora, *es una herramienta al servicio del arte, de las artes plásticas, del dibujo, como lo fue en su día el óleo o el carboncillo*.

El cuadro es una obra muy arraigada a su tiempo pues, para realizarla, la religiosa cambió los pinceles, espátulas y óleos por un teclado, un ratón y programas de creación digital. El resultado, una pintura digital de 1,95 metros de altura que representa a María Inmaculada actualizada con todos sus símbolos. Una pintura que sigue la obra más reciente de la autora y que pretende, según sus propias palabras *que los jóvenes vean en María Inmaculada un prototipo para la juventud, lo contrario del “todo vale” que les dice la sociedad*.

La religiosa presenta a la Inmaculada como una mujer jovencísima, casi adolescente, según ella misma dice, *con una mirada de gran trascendencia, limpia y que nos eleva, nos invita a mirar nuestra vida con la esperanza de la fe. Y es que nuestra vida es mucho más de lo que vemos, pero también en todo lo que vemos está presente Dios*. Así describe su obra: *Vemos una joven asunta al cielo, con túnica blanca, con un fondo muy texturado, muy actual. La Virgen tiene una media luna a los pies, que es uno de los símbolos principales de María Inmaculada, pero también algo más característico, si cabe, que son las 12 estrellas pero representadas de manera informal, atípicas, estilizadas...*

Sor Isabel Guerra defiende que el arte acerca a Dios porque *descubre valores del espíritu, porque entramos en reflexión con el entorno, con nuestro yo; porque nos interpela y toca el espíritu, descubrimos que tenemos alma y este descubrimiento nos lleva a Dios*. Y tiene pruebas de ello: *En una de mis exposiciones, un joven se acercó y me dijo “me gustan tus cuadros porque me hacen ser mejor cristiano”. Y es que los jóvenes no están tan lejos de la fe, ¡están hambrientos de la palabra de Dios! ¡Necesitan valores y a alguien que se los dé! Alguien que les aporte espiritualidad, trascendencia, silencio... Hay que ser valientes para ofrecérselo*.



*Pontificia i Reial Acadèmia Bibliogràfico-Mariana de Lleida*

# **Certamen Mariano (literario y audiovisual) en honor a la Inmaculada Joven,**

**imagen de María que acompaña las Jornadas Mundiales de la Juventud**

La Academia Mariana de Lleida, con motivo de la celebración de la festividad de la Virgen de la Academia, patrona de Lleida, convoca el Certamen Mariano (literario y audiovisual) en honor a la Inmaculada Joven, imagen que peregrina por las diócesis de España y acompaña a los jóvenes a las Jornadas Mundiales de la Juventud, que se regirá por las siguientes

## **Bases generales**

1.- La edición del certamen de este año estará organizada en cuatro secciones, la primera abierta a la participación de los escritores que quieran hacer su aportación poética, la segunda dedicada a trabajos de investigación, la tercera dirigida a los participantes en edad escolar que aporten su composición literaria, y la cuarta dedicada a trabajos audiovisuales, en formato digital, realizados con las nuevas tecnologías. El solemne acto final del Certamen se celebrará el próximo día 2 de octubre de 2016, en el Paraninfo de la Academia Mariana de Lleida.

2.- Las obras que concurren a este Certamen llevarán la referencia a la sección, apartado o categoría a la que se presenten y un *lema identificativo*, quedando fuera de la participación aquellas que expliciten los datos de identidad del autor.

El *lema identificativo* se repetirá de forma visible en la plica constituida por un sobre cerrado en cuyo interior constará el título de la obra y las referencias identificativas del autor (nombre, número de D.N.I., Pasaporte o N.I.E., la dirección postal, la dirección electrónica, el teléfono,...). Queda prohibida la utilización de pseudónimos o cualquier otro tipo de suplantación de personalidad.

En el caso de los participantes en la sección escolar, se deberá incluir en el sobre la fotocopia del documento de identificación que se acredite, o del Libro de Familia, para poder constatar el año de nacimiento. También habrá que hacer mención al centro escolar donde el autor cursa los estudios.

En la sección dedicada a trabajos multimedia, la autoría puede ser individual o en equipo formado por varias personas.

3.- Las obras participantes en las secciones de obras poéticas, de investigación i de autores en edad escolar (las secciones primera, segunda y tercera) se presentarán por quintuplicado. Las que se presenten a la sección audiovisual sólo hará falta que presenten dos ejemplares.

Las obras presentadas y las plicas correspondientes se remitirán, en un sobre cerrado, al Secretario de la Academia Mariana de Lleida, calle Academia nº 17, 25002 Lleida. En el sobre, los datos del remitente sólo harán constar la dirección del que hace el envío, sin el nombre.

Se establece el día 28 de julio de 2015 como límite para la presentación, fecha en la cual se cerrará la admisión de obras y el plazo quedará definitivamente agotado.

4.- La Academia Mariana constituirá un Jurado que determinará cuáles son las obras que merecen ser galardonadas. Este Jurado deberá decidir y resolver las diferentes situaciones que se puedan presentar más allá de lo que especifiquen estas bases. El Secretario de la Academia, el cual actuará con voz pero sin voto, formará parte del Jurado y se encargará de levantar la correspondiente acta con el resultado final de las deliberaciones. Los miembros del Jurado no podrán participar como autores en el Certamen. La composición del Jurado se hará pública en el acto de entrega de los premios.

5.- En el momento de valorar las obras participantes, el Jurado tendrá en consideración, por un lado, el valor artístico, estético, literario y comunicativo de cada obra, y, por otro, la calidad y profundidad de los trabajos desde el punto de vista espiritual, mariológico y religioso.

Además de los premios establecidos, el jurado podrá conceder las menciones que crea merecidas, aunque sin ninguna dotación económica.

6.- Los concursantes premiados serán avisados personalmente para que puedan prever su asistencia al acto de entrega de premios. Además se publicará el resultado del Certamen en los medios de información locales.

7.- Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Academia, la cual podrá publicarlas y utilizar, dentro de su actividad pastoral o cultural habitual, de la manera que crea oportuna. En todo caso, siempre se hará mención del autor.

8.- Quedarán excluidas de participar aquellas obras que manifiesta o subliminalmente ofendan lo sagrado, atenten contra la conciencia y los sentimientos de los cristianos o que sean irrespetuosas con las personas y su fama.

9.- Todos los participantes en el Certamen deberán aceptar las presentes bases y someterse a lo que en ellas se especifica. En los posibles casos en los que alguna circunstancia haya quedado sin solución después de la aplicación de las mismas, los implicados aceptarán las decisiones del Jurado.

10.- La Academia conservará las obras no premiadas durante un plazo que finalizará el 29 de diciembre de 2016, para que los autores que estén interesados en recuperarlas puedan hacerlo. En ningún caso se mantendrá correspondencia con ellos, por lo que se aconseja que se queden copia de las obras presentadas.

## Secciones y premios

11.- La sección dedicada a los escritores que quieran hacer su aportación poética, que se tendrá que escribir en verso aunque la técnica y el tipo de poesía quedan a determinar por el gusto del autor, constará de los siguientes apartados, los cuales estarán dotados con los premios que se indican:

11.a.- *Flor natural*: trabajos poéticos en verso dedicados a mostrar la experiencia profunda de amor hacia la Madre de Dios (el sentimiento, el aprecio, la devoción o la vivencia íntima de relación con ella). **Premio del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Lleida: Flor natural y 1000 €** al mejor trabajo presentado en este apartado.

11.b.- *Trabajos poéticos en verso*, con temática libre dentro del ámbito de la poesía religiosa, espiritual y trascendente. **Premio del Ilmo. Sr. Alcalde de Lleida: 500 €** al mejor trabajo presentado en este apartado.

11.c.- *Trabajos poéticos en verso* dirigidos a expresar la vivencia interior que se pueda haber experimentado de la Virgen de la Academia, ya sea evidenciando los propios sentimientos, alabándola, proclamando la devoción de los fieles hacia ella,... **Premio de la Academia Mariana de Lleida: 500 €** al mejor trabajo presentado en este apartado.



12.- La sección de investigación constara de los siguientes apartados, los cuales estarán dotados con los premios que se indican:

12.a.- *Trabajo de reflexión y profundización* en prosa, dirigido al estudio de cualquier aspecto mariológico, considerando especialmente *María, madre de misericordia*. **Premio del Instituto de Estudios Ilerdenses: 500 €** al mejor trabajo presentado en este apartado.

12.b.- *Trabajo de estudio y profundización* en prosa sobre la juventud, su sentimiento espiritual y la presencia de María en él. **Premio del Grupo de Empresas Romero Polo: 500 €** al mejor trabajo presentado en este apartado.

13.- Los autores que concurran a la primera y la segunda secciones podrán hacerlo con una obra diferente para cada apartado. Todos los galardonados en estas secciones recibirán el correspondiente diploma acreditativo.

14.- La sección dedicada a participantes en edad escolar constará de las siguientes categorías, estableciéndose tres premios para cada una de ellas:

14.a.- *Trabajo de reflexión y profundización* sobre el tema *¿Tiene sentido hablar hoy de misericordia?*, hecho por alumnos nacidos en los años 1999 y 1998. Premios dotados con 300, 150 y 100 € otorgados por el **Departamento de Cultura de la Generalitat**, a los tres mejores trabajos presentados en esta categoría.

14.b.- *Composición escrita* (redacción) hablando de *La necesidad de acoger a los demás en el mundo de hoy*, hecha por alumnos nacidos en los años 2003, 2002, 2001 y 2000 (1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O.). Premios dotados con 200, 100 y 75 € otorgados por **CaixaBank (“La Caixa”)**, a los tres mejores trabajos presentados en esta categoría.

14.c.- *Composición escrita* (redacción) hablando de *¿Cómo me he dado cuenta de que hay quien ayuda a los necesitados?*, hecha por alumnos nacidos en los años 2006, 2005 y 2004 (4º, 5º y 6º de Educación Primaria). Premios dotados con 200, 100 y 75 € otorgados por el **Centre Comercial Albert Soler**, a los tres mejores trabajos presentados en esta categoría.

El valor de los premios de esta sección se hará efectivo mediante un vale para la adquisición de libros o material escolar. Todos los galardonados recibirán el correspondiente diploma acreditativo.

15.- Los participantes en la sección escolar únicamente podrán presentar una obra en la categoría que les corresponda según el año de su nacimiento. La Academia Mariana agradece a los centros escolares la difusión que hagan del Certamen y que motiven a sus alumnos a participar y los orienten en la realización de los trabajos. Salvo que algunos alumnos se presenten de manera individual, se pide a los centros escolares que hagan la selección de las obras que realmente sea necesario presentar al Certamen. En la entrega de los premios se hará mención de los centros en los que estudien los galardonados.

16.- Los trabajos presentados en cualquiera de las secciones literarias del Certamen podrán estar escritos indistintamente en catalán o castellano, deberán ser originales y no haber sido publicados anteriormente. Tanto las obras escritas en verso como las escritas en prosa se deberán presentar en hojas Din A-4 escritas por una sola cara, con letra tipo Times New Roman, de tamaño 12 y con interlineado de 1'5 líneas. La extensión de los trabajos queda a determinar por el autor. Si es superior a una página, se presentará también, en hoja aparte, una síntesis explicativa del trabajo de una página de extensión como máximo.

17.- Se establece una sección del Certamen para premiar las obras audiovisuales realizadas con las nuevas tecnologías que deseen participar. A tal efecto se establece un único apartado que estará dotado con el siguiente premio:

17.a.- *Trabajo audiovisual en formato digital*, dirigido a mostrar *La realidad de la misericordia en nuestro mundo*. **Premio de la Academia Mariana de Lleida**, dotado con 500 €, al mejor trabajo que concorra en esta sección.

- 17.b.- La duración del trabajo audiovisual será de un máximo de cinco minutos y se presentará en formato DVD de datos, con un archivo Quicktime (.mov) o MPEG, con una compresión preferiblemente H264. La resolución deberá ser de 1280 x 720 o superior.
- 17.c.- El Jurado centrará su valoración en la capacidad divulgadora, la creatividad y el interés del video al tratar el tema. La excelencia técnica será un aspecto a tener en cuenta, aunque no el fundamental.
- 17.d.- En la presentación del trabajo deberá visualizarse el texto siguiente: *Certamen Mariano convocado por la Pontificia y Real Academia Bibliográfico Mariana de Lleida en honor a la Inmaculada Joven y a la Virgen de la Academia. 2 de Octubre de 2016*. Seguidamente aparecerá el título de la obra y el lema con el que se presenta. En ningún caso aparecerá referencia alguna al autor o equipo que la haya realizado. En un sobre aparte se escribirá el lema y en su interior los datos identificativos de la autoría tal como se describe en la base número 2 de esta convocatoria.
- 17.e.- El Secretario de la Academia se pondrá en contacto con el autor del trabajo galardonado para que pueda hacer una segunda edición en la que incluirá, además del epígrafe señalado en la base anterior, su nombre como autor y los créditos correspondientes que él considere que se han de incorporar, remitiendo este archivo a la Academia Mariana antes del día 28 de septiembre de 2016 para que se pueda proyectar durante el certamen. Esta segunda edición la entregará en un archivo con formato Quicktime (.mov) o MPEG, reproducido en tres discos con formato comprimido DVD. La obra quedará como propiedad de la Academia según consta en la base número 7 de la convocatoria.
- 17.f.- Los trabajos audiovisuales presentados deberán ser originales y no haber sido publicados anteriormente. El idioma que deban utilizar, en su caso, podrá ser indistintamente el catalán o el castellano.
- 17.g.- El autor o el representante legal del proyecto se compromete, de igual forma, a que las imágenes y las músicas también sean originales o, en su caso, a disponer del permiso necesario para utilizarlas, el cual deberá adjuntar si así lo requiere la organización del certamen. Los participantes asumen que la obra entregada es de su total autoría y que los derechos de explotación no han sido cedidos o prometidos a terceros en exclusiva, y se comprometen a no presentar obras sobre las cuales no tengan derechos de explotación debidamente acreditados. Por este motivo, los participantes asumen toda la responsabilidad ante cualquier tipo de acción i/o reclamación, administrativa o judicial, que se llegase a formular contra la Academia Mariana por cualquier persona física o jurídica que se considerase con derecho sobre la obra de la que los participantes asumen ser legítimos titulares.
- 17.h.- El trabajo se presentará a la Secretaría de la Academia Mariana de la forma indicada en las bases 2 y 3 de esta convocatoria.
- 17.i.- El trabajo galardonado recibirá el correspondiente diploma acreditativo.

***Que María, excelsa exponente de la sensibilidad, la delicadeza, la espiritualidad y la belleza, inspire a los participantes en este Certamen que se convoca en su honor.***





Para honrar a la Virgen desde las diferentes advocaciones, la Academia Mariana invita cada año a una imagen destacada de María o la patrona de un lugar diferente, para que el certamen sea en su honor. En esta edición, la advocación a la que se dedicará es la **Inmaculada Joven**, imagen de María que acompaña a los jóvenes españoles en las Jornadas Mundiales de la Juventud.

La Pontificia y Real Academia Bibliográfico-Mariana de Lleida fue fundada el 12 de Octubre de 1862 por el Rvdo. Josep Maria Escolà i Cugat, con la colaboración del señor Josep Mensa y Font i del Dr. Lluís Roca i Florejachs. En la actualidad es una de las instituciones leridanas más antiguas. Posteriormente (1946), la imagen que preside la Academia, conocida como Virgen Blanca de la Academia, fue proclamada por la Santa Sede como Patrona de la ciudad de Lleida (este año se cumplen 70).

La finalidad de la Academia es la de honrar a la Virgen y profundizar y extender el conocimiento de sus excelencias como persona y la devoción hacia ella, mediante la literatura y las bellas artes. Su sede está en la calle Academia de Lleida.

Desde su fundación, salvo los comprendidos entre 1936-40, la Academia ha organizado cada año, para cumplir su finalidad, unos juegos florales (los segundos de Cataluña después de los de Barcelona, y los únicos dedicados a la Virgen María) conocidos como Certamen Literario Mariano. La celebración de los juegos florales es una antigua tradición catalana y de la Provenza, que tiene su origen en la Edad Media y que resurgieron con la Renaixença. Durante los últimos años han ido desapareciendo, quedando los de la Academia Mariana como los últimos testimonios en Cataluña de un hecho histórico y cultural, lo cual les otorga un especial valor. Desde su fundación, los principales organismos y las primeras autoridades de la ciudad han respaldado la celebración del certamen, asumiendo la dotación de los diferentes premios y aportando su ayuda de diversas maneras.

## Entidades que colaboran



Bisbat  
de  
Lleida



Ajuntament de Lleida



CONFERENCIA  
EPISCOPAL  
ESPAÑOLA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Lleida



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Departament  
de Joventut



CaixaBank



CASELLES  
LLIBRERIA · PAPERERIA

MRW



ROMERO POLO



FERRERIA  
ALBERT SOLER  
CENTRE COMERCIAL

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Diseño de la portada: J. Pau Salinas Roca