

BASES DE LA XI EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA 'PILAR FERNÁNDEZ LABRADOR'

BASES

La Asociación Mujeres en Igualdad de Salamanca, con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Salamanca y la Sociedad de Estudios Literarios y Humanísticos de Salamanca (SELIH), instituyó este premio en reconocimiento a la persona de Pilar Fernández Labrador, quien es referencia cultural de una Salamanca siempre abierta al mundo de las artes y las letras. Idea suya, y de Alfredo Pérez Alencart, fue crear los Encuentros de Poetas Iberoamericanos que este año celebrará su XXVII edición bajo el patrocinio de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. También a ella le corresponde el mérito de haber creado los Premios “Ciudad de Salamanca” de Poesía y Novela.

El premio que lleva su nombre ha logrado consolidarse como una referencia de prestigio en el ámbito de la poesía iberoamericana. De inusual puede considerarse que un premio, que no tiene dotación económica, haya logrado tal trascendencia desde su segunda edición, cuando en 2014 lo ganó –entre 371 trabajos presentados- el reconocido poeta Juan Cameron (Chile), por su libro ‘Fragmentos de un cuaderno con vista al mar’. Entonces el jurado concedió un accésit especial a Enrique Gracia Trinidad (España), ampliamente premiado en su larga trayectoria poética, por su libro ‘Juego de Damas’.

En su primera edición el ganador fue Boris Rozas (Argentina-España), por su libro ‘invertebrados’, mientras que la tercera edición tuvo dos ganadores, ex aequo: José Pulido (España), por su libro ‘La metáfora del corazón’, e Ingrid Valencia (México), por ‘Oscúrame’. En dicha edición concurren 465 poetas de todos los países iberoamericanos y de otras partes del mundo. En 2017, con una participación de 520 poetas, el premio fue ganado por la cubano-española Lilliam Moro, residente en Miami, mientras que el Accésit lo obtuvo la boliviana Paura Rodríguez Leytón. El premio de la V edición, que contó con una participación de 810 trabajos, lo obtuvo el costarricense Juan Carlos Olivas, por su libro ‘El año de la necesidad’. Se concedió un Accésit a la española María Sanz, por ‘Persistencia’. La VI edición recayó en el poeta salvadoreño Luis Borja por su libro ‘UMIT’, También se entregó el accésit al ecuatoriano Juan José Rodinás, por su libro ‘Un hombre lento’. Participaron 915 trabajos. La VII edición, en 2020 y con una participación de 1017 trabajos, fue para el poeta hondureño Dennis Ávila por su libro ‘Los excesos milenarios’. También se entregó el Accésit al chileno Marcelo Gatica, por su libro ‘El mar ya no es’. La VIII edición, en 2021 y con una participación de 1304 trabajos, recayó en el poeta mexicano Margarito Cuéllar por su libro 'Ensayo sobre la belleza y el desorden de las cosas'. También se entregó el Accésit al libro 'Un silencio habitado', de la madrileña Carmen Palomo. La IX edición el premio fue para la poeta mexicana Jeannete L. Clariond, mientras que el Accésit recayó en el poeta uruguayo Jorge Palma. Participaron 1403 poetas iberoamericanos. Finalmente, el español José Luis García Herrera ganó la X edición por su libro 'Las noches con Pizarnik', habiendo participado 1451 trabajo. Se concedió el accésit al libro 'Inventario de las cosas íntimas', de la ecuatoriana Ivonne Gordon,

1 PARTICIPANTES

Podrá tomar parte en el XI Premio Internacional todo poeta que lo desee, sin importar su nacionalidad, siempre que su obra esté escrita en castellano. No se aceptarán traducciones; tampoco trabajos que hayan obtenido premios en otros certámenes o concursos. Los ganadores y el Accésit de las nueve ediciones precedentes no podrán volver a presentarse.

2 CONDICIONES TÉCNICAS DE LOS TRABAJOS

La obra será de tema y forma libre. La extensión de los originales no podrá ser inferior a los 500 versos, ni superior a los 900. Cada autor podrá participar con uno o varios solo libros que no estén pendientes de respuesta de otros premios, y que en su totalidad tenga calidad de inédito (ninguno de sus poemas debe haber publicado en libro o antología, o en revistas de papel o en Internet, ni en blogs personales).

Los originales enviados al certamen serán borrados 15 días después del fallo.

3 PLAZO DE PRESENTACIÓN Y ACEPTACIÓN DE LAS BASES

3.1. El plazo de admisión de originales empieza 20 de abril y finaliza el día 10 de junio de 2024. La lista con los 12 trabajos finalistas será dada a conocer el 20 de junio. Para ello, el Equipo Lector empezará a valorar los libros en cuanto se vayan recibiendo.

3.2. La presentación de los trabajos a este XI Premio Internacional de Poesía “Pilar Fernández Labrador”, implica la aceptación plena de estas bases.

4 ENVÍO DE ORIGINALES

4.1. Los libros deben ser enviados al correo electrónico: premio.internacional.pfl@gmail.com, señalando en el asunto: XI Premio Internacional de Poesía “Pilar Fernández Labrador”.

4.2. Los trabajos serán firmados con SEUDÓNIMO en la primera página, inmediatamente después del título de la obra, y deberán presentarse en formato Word o pdf, escritos a doble espacio y en fuente Times 12.

4.3. Al correo premio.internacional.pfl@gmail.com, se harán dos envíos:

Primer correo

Asunto: Obra – XI Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador

Cuerpo del correo: Título de la obra y Seudónimo.

Archivo adjunto: Archivo en formato Word o PDF del libro inédito presentado.

Segundo correo

Asunto: Datos - XI Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador

Cuerpo del correo: Título de la obra y Seudónimo.

Archivo adjunto: Archivo en formato Word o PDF con los datos personales y de contacto del autor (Seudónimo; Nombre; Nacionalidad; País de residencia; Breve currículum; Correo electrónico y teléfonos de contacto) nombrado así: Datos - Seudónimo (ejemplo: Datos – Gastón Baquero).

5 PREMIOS

5.1. El premio consistirá en la publicación del poemario ganador. Dicho libro, publicado por Ediciones de la Diputación de Salamanca, contará con un prólogo escrito por unos de los miembros del Jurado. El ganador recibirá 40 ejemplares de la edición. También se contempla la publicación de un Accésit, si así lo determinara el jurado.

5.2. Entrega de Placa Acreditativa del Premio Internacional de Poesía “Pilar Fernández Labrador”.

5.3. Entrega del cuadro titulado “*El querido Quijote de Cervantes XIII*”, realizado especialmente por el destacado pintor Miguel Elías, profesor de la Universidad de Salamanca.

5.4. Traducción de un poema del libro al menos a quince idiomas del mundo (alemán, inglés, árabe, hindú, chino, francés, ruso, italiano, japonés, croata, rumano, indonesio...).

5.5. Invitación a participar en el XXVI IEncuentro de Poetas Iberoamericanos (Salamanca, 12-16 de octubre de 2024). La invitación incluye solo los gastos de estancia y su inclusión en la antología del Encuentro.

5.6. El poeta premiado cede sus derechos de autor de la primera edición a la Asociación Mujeres en Igualdad y a la Diputación de Salamanca.

6 JURADO

6.1. El Jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

Presidente:

Jesús Fonseca (Poeta y periodista).

Vocales:

Pilar Fernández Labrador

Carmen Ruiz Barrionuevo. (Directora de la revista de cultura latinoamericana ‘Guaraguo’ y reconocida especialista en Literatura Hispanoamericana).

Alfredo Pérez Alencart (Poeta, profesor de la Universidad de Salamanca y presidente de la SELIH).

Rosa Alice Branco (Poeta portuguesa)

Carlos Aganzo (Poeta y periodista).

José M^a. Muñoz Quirós (Poeta y presidente de la Academia de Juglares de Fontiveros).

Federico Díaz-Granados (Poeta y ensayista colombiano)

Inmaculada Guadalupe Salas (Presidenta de la Asociación Mujeres en Igualdad).

David Mingo (Diputado-Delegado del Área de Cultura de la Diputación de Salamanca).

Secretaria:

Victoria Pérez Castrillo

6.2. El fallo del jurado no podrá ser impugnado y se hará público a finales del mes de junio de 2024.

6.3. La entrega del premio tendrá lugar en la ciudad de Salamanca, y el autor del trabajo ganador, si reside en España, se compromete a asistir a dicho acto. Se realizará en una sesión solemne dentro de los actos del XXVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos, el 13 de octubre. También se incluirá un poema inédito del ganador dentro de la antología general de dicho Encuentro.

Foto 3